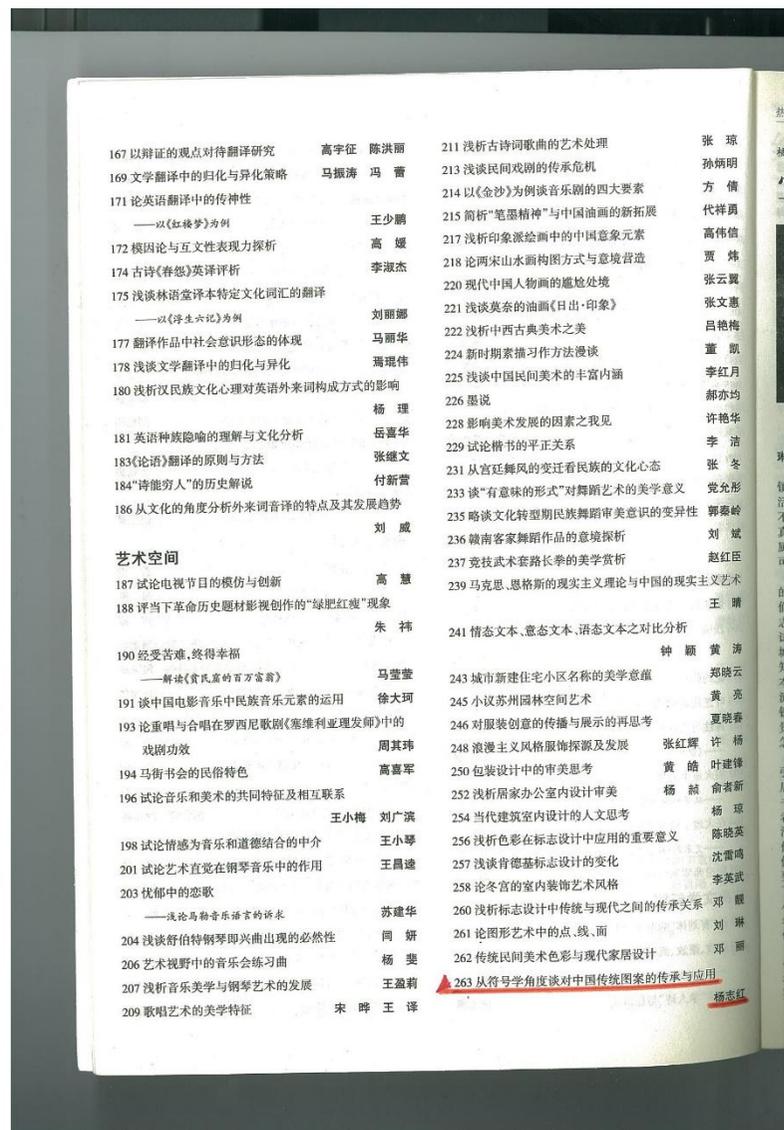
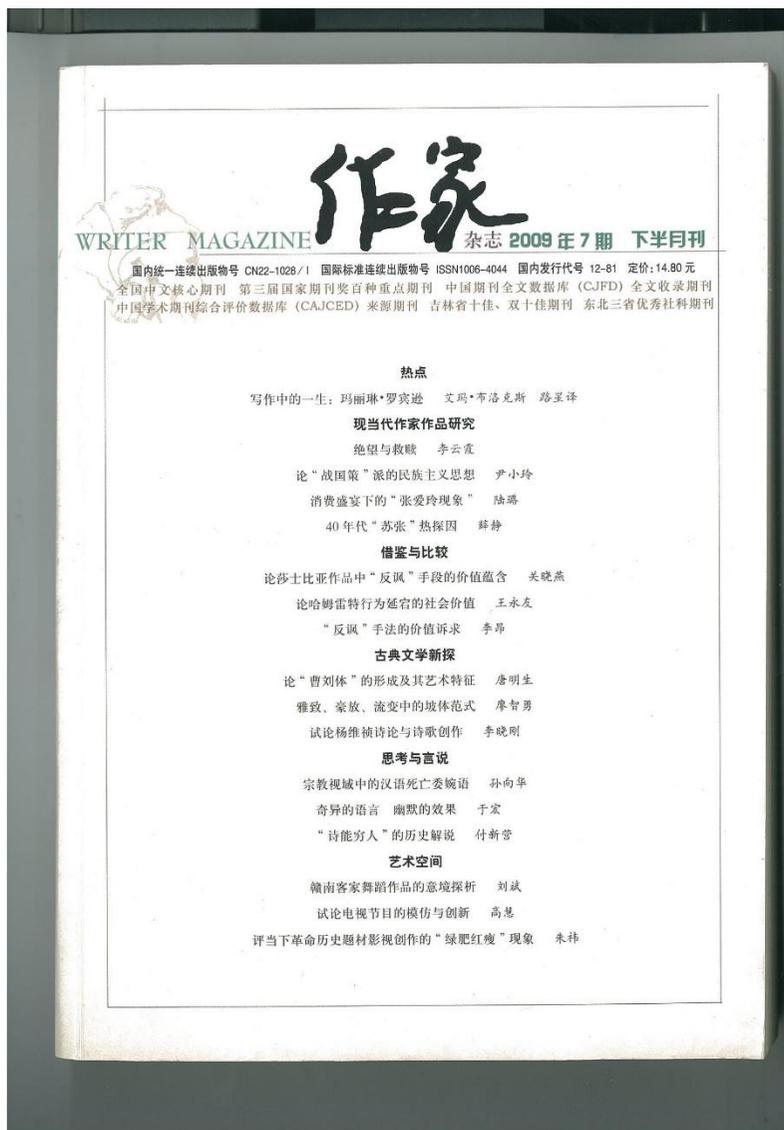
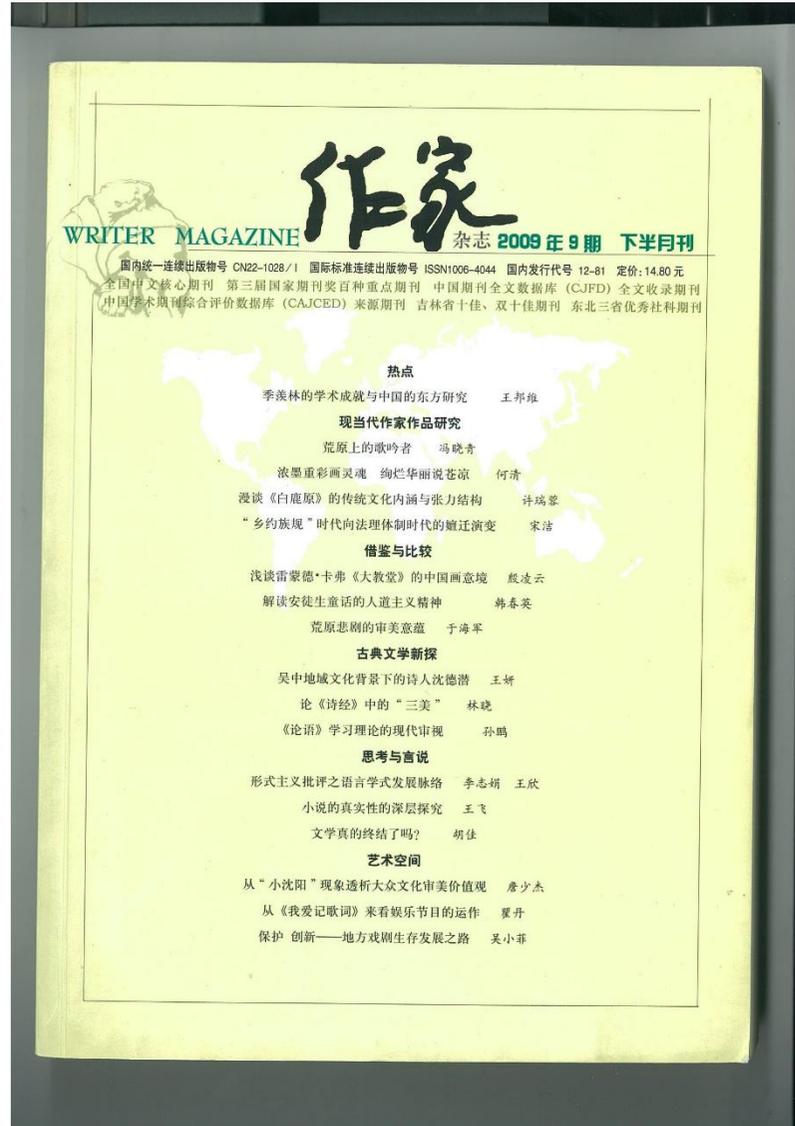


杨志红老师论文



杨志红老师论文



杨志红老师论文

165 浅谈《红楼梦》霍克斯英译本中的几点文化倾向	程 谢
167《爱玛》与《红楼梦》中“性”委婉语的文化内涵	冯冬琳
169 浅析商标翻译中的文化因素	陈 洁
171《疲惫的布鲁斯》一诗的词域分析	肖新英
173 汉英同义词的文化差异	李 玮
艺术空间	
174 从“小沈阳”现象透析大众文化审美价值观	詹少杰
176 从《我爱记歌词》来看娱乐节目的运作	翟 丹
178 保护 创新——地方戏剧生存发展之路	吴小菲
179 由“艺术之死”引发的文化思考	邓彦君
181 对影片《诺亚方舟》主题的解读	李丽华 吕红艳
183 一个人的“长征”	雷凌斌
185 戏剧剧本的阅读与鉴赏	周玉红
187 对电影特技的思考和认识	牛建忠 高力群
189 从《马路天使》的声画解析看 20 世纪 30 年代中国有声电影创作	居佳英
190 浅谈中国动漫文化的发展前景	李 丁
192 动画艺术夸张变形技法的艺术效果浅析	李佳晔
193 论艺术创作的“妙悟”与“灵感”	惠传太
195 浅论社会审美风尚对绘画艺术的影响	刘俊俊
196 快感追求——传统造型艺术产生和发展的原动力	周 著
198 论道家思想对中国绘画艺术的影响	张 鹏
200“诗画一律”	吴 娜
201 倪云林逸格山水画成因探析	杨一笔
203 浅谈色彩的魅力	丁耀斌 马越颖 谭海平
205 刘白桢书学要论及其现实意义	于唯德 徐 娟
207 陶瓷艺术在中国的新发展	吕琼雯
208 找寻真实	王振德
209 浅析油画写实主义的若干问题	陆庆龙
211 论拜占庭艺术对克里姆特风格的影响	张 宁
212 解析中国传统建筑的文化特征	张群卿

214 中国园林建筑以画境布局原则之研究	万翠蓉 刘照祥
216 浅析霍去病墓石雕艺术的张力美	谈 菁
218 关于陕西民间美术资源开发利用的研究	梁曾华
220 从民俗看传统艺术之盛	陈 辉 王永健
222 儒道并存的世界	李泉清
223 对洪福寺乐伎悬塑的音乐图像学的初步解读	刘咏伟
225 论社会音乐生产结构中音乐职业与媒介的互动关系	白 雪 孙 社
227 论蒙古族民歌中的马形象及其音乐文化	何 彦
229 从艺术学视角透析原生态音乐的生命内涵	陈晓梅
231 论声乐鉴赏的表现与声乐歌唱欣赏的内涵	边凤鸣
233 论钢琴改编曲《陕北民歌四首》的民族特色	丁王菲
235 三首钢琴改编曲的文化承载与审美取向	顾晓晖
237 论音乐作品的曲式分析在演唱中的作用	杜定然
239 清前期文人诗词中的西洋音乐	肖承福
241 论服装的色彩及其意义	奚 晓
243 中国古代“礼”制下的传统服饰纹样	夏晓青
245 浅析蜀绣的传统特征及其历史影响	王丹琳 王 琪
247 艺术体操审美价值探析	张胜利 韩 静 刘俊德
249 试析设计创新的来源	孙莉娟
250 浅探篆刻艺术对现代设计的价值	杨登丰
252 北京四合院门面的本土化特征对设计的启示	李秉芳
253 诗意的居住	郭君霞
255 论色彩在室内设计中的运用	郭君霞
256 论书籍装帧设计中的空白	姜 睿
258 浅析书籍装帧的演变过程及流程	李志志
260 融合艺术 交流设计	李书志
262 解析包装中的观念图形语言	郑国福
264 浅析广告图形设计的情感传达	刘宝成

艺术空间

且作为一
个方面人
们,因此色
相结合,色
空间的性

而且还可
个方面人
们,因此色
相结合,色
空间的性

艺术空间

论设计艺术与艺术化生活

杨志红

摘要 设计与人们的生活紧密相关,承载着重要的文化信息。随着社会的进步,人们生活水平的提高,设计成为人们生活中不可或缺的一部分,创造着人们新的生活方式,为文化注入新的内涵。在非物质社会中,设计成为人们生活中不可或缺的一部分,创造着人们新的生活方式,为文化注入新的内涵。

关键词:设计 文化 艺术化生活
中图分类号:J01 文献标识码:A

进入 21 世纪,信息化程度越来越高,在不经意中你会发现,你的周遭被越来越多的视觉信息、听觉信息所充斥,我们的生活被人造物所包围,很大程度上我们生活在一个人造环境中,而我们周围的几乎每一件人造物都是设计的结果。设计有责任为人们创造一个美好的生活环境,孕育一种优秀的设计文化,使得人们能够在生活中感受、解读这些设计成果,享受艺术化生活。

设计是人类文化的重要组成部分。文化是个综合体,包含不同的方面,人们从不同的角度对文化进行理解,从而有了对文化的不同解释。简言之,凡是人类创造物,有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;或者说,“自然的人化”即是文化。这其中研究者普遍认为物质文化是人类文化中最基本的文化形态。

从石器时代开始,人类就一直不断地在造物,为了生存,生活制造一切所需的工具和物品。在制造的物品中,工艺美术或者说具有艺术设计属性的产品,是人类用艺术方式造物的文化,它以独特的艺术品格和文化的累积性、传承性和深刻性成为人类物质文化的代表。新石器时代的影响文化最具典型性。中国彩陶文化分布广泛,延续时间长,遍及中原、西北和东南沿海地区,主要有仰光文化、马家窑文化、彩陶文化、大汶口文化等,不同的文化类型具有浓郁的地域特征。在器形和纹饰方面有着不同,彩陶记载着人类文明初期期的经济生活、宗教文化等方面的信息。《人面鱼纹彩陶盆》属于仰光文化早期的一种类型,这件彩陶实际上是盖在幼儿尸体的瓮棺上,画于瓮内的人面鱼纹显然不是单独的装饰那么简单,从这个纹样以及器物本身可以探究原始先民的思想意识、生活态度。

在西方,文艺复兴后期已经有“设计”这个概念,其中包含了计划、意图以及素描或图样两层含义,只是最初的设计工作主要体现在创造新式样和对物品的装饰上。由于当时的手工业技术条件和组织方式的制约,使得设计活动无从制造过程中明确分化出来。直到 18 世纪工业革命的来临,设计不再是单纯的模仿,而是建立起了构思与制造技术之间不可分割的关系,从此,设计真正在生产过程中确立了明确的位置。

随着经济的发展,设计与人们的生活关系更加紧密,成为人们生活及社会发展的重要组成部分。物质的丰富使人们的选择增加,设计使人的个性化需求得到满足,并且随着产品科技内涵的不断增长,产品的结构和工艺过程不断复杂化,设计成为产品生产过程中不可或缺的一环。如果没有专门的设计,产品将无法进行批量生产,而产品更成为商品进入市场,必须针对消费者进行一系列的设计。当商品在上市方式,赋予了文化新的内涵,从而使设计成为文化的重要组成部分。

设计成为人们生活的主导因素之一。很少有人会真正意识到设计所涉及的范围,以及设计

作家杂志 Writer Magazine 2009 No.9

论设计艺术与艺术化生活

杨志红

摘要 设计与人们的生活紧密相关,承载着重要的文化信息。随着社会的进步,人们生活水平的提高,设计成为人们生活中不可或缺的一部分,创造着人们新的生活方式,为文化注入新的内涵。在非物质社会中,设计成为人们生活中不可或缺的一部分,创造着人们新的生活方式,为文化注入新的内涵。

关键词:设计 文化 艺术化生活
中图分类号:J01 文献标识码:A

进入 21 世纪,信息化程度越来越高,在不经意中你会发现,你的周遭被越来越多的视觉信息、听觉信息所充斥,我们的生活被人造物所包围,很大程度上我们生活在一个人造环境中,而我们周围的几乎每一件人造物都是设计的结果。设计有责任为人们创造一个美好的生活环境,孕育一种优秀的设计文化,使得人们能够在生活中感受、解读这些设计成果,享受艺术化生活。

设计是人类文化的重要组成部分。文化是个综合体,包含不同的方面,人们从不同的角度对文化进行理解,从而有了对文化的不同解释。简言之,凡是人类创造物,有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果,都属于文化;或者说,“自然的人化”即是文化。这其中研究者普遍认为物质文化是人类文化中最基本的文化形态。

从石器时代开始,人类就一直不断地在造物,为了生存,生活制造一切所需的工具和物品。在制造的物品中,工艺美术或者说具有艺术设计属性的产品,是人类用艺术方式造物的文化,它以独特的艺术品格和文化的累积性、传承性和深刻性成为人类物质文化的代表。新石器时代的影响文化最具典型性。中国彩陶文化分布广泛,延续时间长,遍及中原、西北和东南沿海地区,主要有仰光文化、马家窑文化、彩陶文化、大汶口文化等,不同的文化类型具有浓郁的地域特征。在器形和纹饰方面有着不同,彩陶记载着人类文明初期期的经济生活、宗教文化等方面的信息。《人面鱼纹彩陶盆》属于仰光文化早期的一种类型,这件彩陶实际上是盖在幼儿尸体的瓮棺上,画于瓮内的人面鱼纹显然不是单独的装饰那么简单,从这个纹样以及器物本身可以探究原始先民的思想意识、生活态度。

在西方,文艺复兴后期已经有“设计”这个概念,其中包含了计划、意图以及素描或图样两层含义,只是最初的设计工作主要体现在创造新式样和对物品的装饰上。由于当时的手工业技术条件和组织方式的制约,使得设计活动无从制造过程中明确分化出来。直到 18 世纪工业革命的来临,设计不再是单纯的模仿,而是建立起了构思与制造技术之间不可分割的关系,从此,设计真正在生产过程中确立了明确的位置。

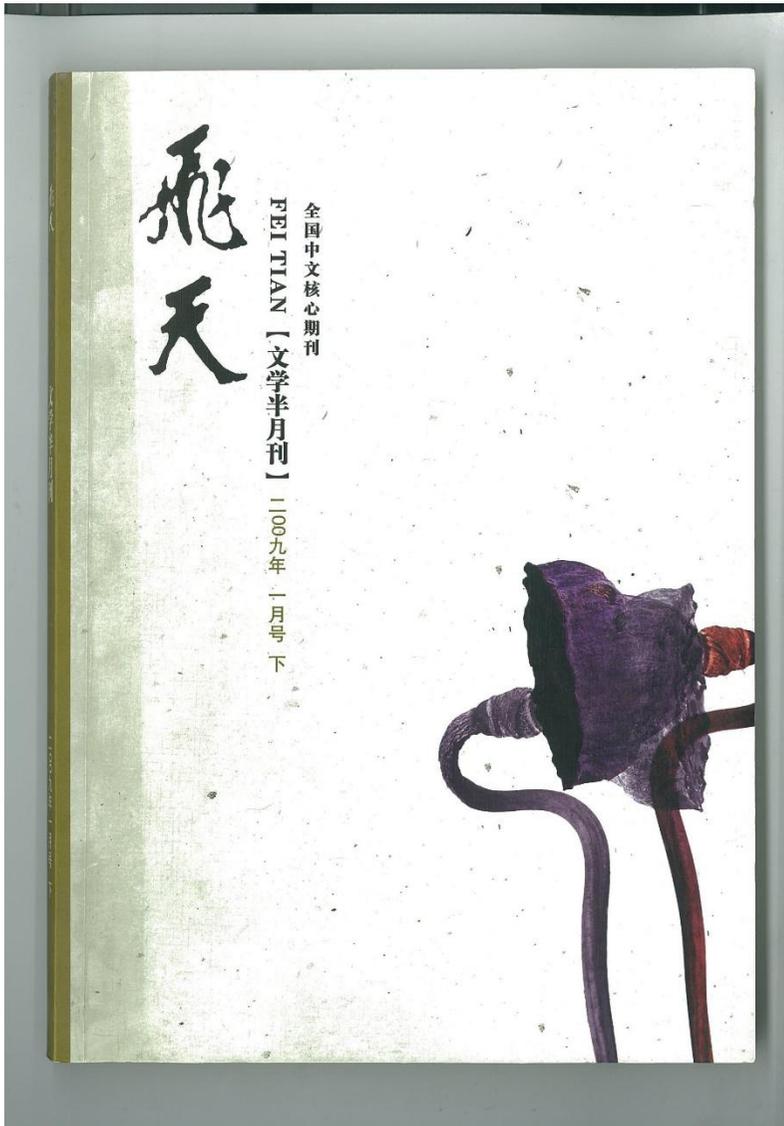
随着经济的发展,设计与人们的生活关系更加紧密,成为人们生活及社会发展的重要组成部分。物质的丰富使人们的选择增加,设计使人的个性化需求得到满足,并且随着产品科技内涵的不断增长,产品的结构和工艺过程不断复杂化,设计成为产品生产过程中不可或缺的一环。如果没有专门的设计,产品将无法进行批量生产,而产品更成为商品进入市场,必须针对消费者进行一系列的设计。当商品在上市方式,赋予了文化新的内涵,从而使设计成为文化的重要组成部分。

设计成为人们生活的主导因素之一。很少有人会真正意识到设计所涉及的范围,以及设计

参考文献:
[1] 李群祖:《造物之美》,中国人民大学出版社,2000 年。
[2] 徐恒超:《设计美学》,清华大学出版社,2006 年。

作者简介:杨志红,女,1972—,湖北麻城人,本科,副教授,研究方向:平面设计,工作单位:烟台职业学院。

杨志红老师论文



飞天

飞天

现代文学研究

4	沈从文笔下两个世界反差成因探源	唐敏瑜
6	《雷雨》中侍萍的悲剧命运原因初探	袁筱青
8	在抗争中彰显生命的意义	李淑萍
10	此岸对彼岸的张望	诺永平

古典魅力

12	从《诗经》看周人审美观	王 峰	刘海燕
14	屈原精神对柳宗元的影响		李 亮
16	马致远神仙道化剧中的陈抟形象		李雪莹
18	《小豆棚》以群体写小说原因浅析	刘建芳	张 娟
20	《红楼梦》中小人物形象塑造探析		王华英

外国文学研究

22	论《俄底浦斯王》命运悲剧的深层内涵		王 忠
24	《简·爱》与《圣经》		李 亮
26	简·爱的性格特征剖析		唐丽丽
28	浅谈《简·爱》中的女性意识		袁素平
30	论《呼啸山庄》中的爱和希望		王保林
32	《简·爱》与《廊桥遗梦》中女主人公情感生活比较	马春燕	吕月璇
34	论苔丝悲剧的不可避免性		任桂莲
36	圣地亚哥艺术形象简论		罗文凤
38	温特伯恩对黛西的解读视角变换		李健君
40	红字“A”与嘘里		李 松
42	脱胎换骨的“小红帽”		王少鹏
44	论《印度之行》中的三大宗教	刘彦欣	张 莉
46	论《啊，拓荒者！》的记忆书写	高 强	张进红
48	自由的翅膀		崔基元
50	论北村透谷的文学思想及其影响	胡瑞祥	
52	观当代日本文学作品中悲剧性主题探索		

文化视野

54	《女人的一生》与山本有三的人生观	李建华
56	《说文·示部》文化内涵分析	马 芳
58	浅析中国古代玉器造型纹饰之美	杨志红 张德彪
60	浅谈龙纹的发展潮流	王小迪 李玲莉
62	藏文化传承之路	王艳峰 邓玉璋

顾问
杨文林 李云鹏

编委
马自祥 马青山
文 岩 王家达
邵藏才旦 老 乡
邵振国 陈德宏
柏 原 魏 珂

杨志红老师论

材料已审核备案
科技发展中心

浅析中国古代玉器造型纹饰之美

杨志红 张晓纪

我国自古以来都以产玉大国著称。玉是石头的一种，因质地细腻，硬度较高，有内叠蜡状或玻璃状光泽，而号称“石中之冠”。在中国的造物物类中，我们中华民族以自己独有的智慧在造物生产和文明进程中，不仅设计和创造出了无数精美绝伦的玉器，成为中国造物文化的一部分，并形成和培育出了一种举世无双的崇尚玉器的观念和意识。

中国的玉器文化蕴育于石器时代。在旧石器时代晚期和新石器时代，当玉石的材质被发现并被有意加以利用时，玉被加以广博而深邃的文化内涵。在新石器时代，最具有代表性的属辽河流域的红山文化玉器和浙江良渚文化玉器了。其中最著名代表作品之一是红山文化玉器——玉龙。玉龙的造型呈C形，高26厘米。身体呈弯曲的细长形，似一条弓背的蛇，弓起的背上有一条粗长鬃，梢部翘起，眼呈突起的水滴形，身体浑圆。从首部特征来看，唇部较长，嘴紧闭前凸，鼻部前突，并上翘起棱，有两个并排的鼻孔，有猪首特征。这件玉龙用墨绿色玉制成，琢磨精细。它不仅具有相当高的艺术价值，而且对研究龙的起源和古代文明具有重要的意义。

代表东南沿海文化的良玉器制作工艺复杂，一改以往玉器光素无纹饰的传统，在大量的玉器上装饰有令人叹为观止的精美纹饰，其中的祭器玉琮为良渚文化的代表作品。玉琮是内圆外方的柱状物，往往四角刻有抽象的兽面纹饰，有的雕琢十分细腻，有的刻有鸟纹，有的刻有神兽纹，还有的是把神兽纹高居于鸟纹之上，鸟是神兽面纹的烘托和陪衬。有的刻有神兽与人形的结合体，头部带有华盖冠冕，兽面纹或神兽纹饰描绘重点在头部，特别注重表现眼睛、鼻子、牙齿，而往往忽略身体，这些所谓的“神兽面纹”被认为是玉世界

中神的精爽无所不在的表现，亦可以说是良渚人的精神崇拜物和象征。

商代是玉器大发展的一个时期。商代的贵族对祭祀空前的重视，“国之大事，唯祀与戎。”（《左传》成公十三年）他们不仅铸造了大批纹饰精美、庄严肃穆、气势磅礴的青铜礼器，也琢磨了大量绚丽多彩的玉器。这个时期出现了仿青铜礼器的碧玉簋、青玉簋等实用器皿。动物、人物玉器大大超过几何形玉器，玉龙、玉凤、玉鸮、神态各异，形神毕肖。殷墟玉器绝大多数出自大中型贵族墓葬中，至20世纪90年代，殷墟出土玉器已达两千余件。仅殷墟妇好墓出土各类玉器755件，这些人或站或跪，或呈坐形，或带冠或盘发，双手抚膝，姿态多样，表情自然生动。如1976年在河南安阳市殷墟妇好墓出土的玉人高7厘米，玉人呈黄褐色，圆脸，前额微突，头戴前面雕成筒形的浑厚平沿的压发冠，双耳刻成双套的回字圆雕。跪坐，腰左侧插一宽柄柄。从中可以了解殷人的衣、冠和殷代不同阶层的人物形象。

周代的玉器，因为与伦理道德有着直接的关系，得到社会的特别重视。玉器之大小和规格，均有严格规定和不同用途。礼仪大典，祭祀朝聘，以玉为必需；《周礼》规定：“以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄黄礼北方。”对祭祀天、地、四方神祇所用的礼玉种类分别作了严格的等级区分。对于王、公、侯、伯、子、男五个等级的封国国君所使用的礼玉品的种类也作了严格的区分。玉器成为天国和人间的等级标志。西周代表性玉雕作品是今藏于山东省滕县博物馆的“夔龙配”，该佩长8.9厘米，厚0.2厘米，造型

可谓扁平，物两侧观察，摆动随着玉器佩玉成很大的形串饰等多种曲线纹

美

是良渚人的

代的贵族对

帝独尊儒学，儒学中的“君子贵玉”思想和厚葬之风，使玉器工艺高速发展。由于汉代艺术广泛地吸收了先秦以来特别是战国以来清逸超俗、自由奔放的风格，再结合时代的审美思想和审美情趣，因而在艺术风格和特色方面形成了汉代独有的雄浑豪放、气势昂扬的特点，这在玉器方面得以充分的体现。汉儒们提出“玉有六美”的思想，在贵玉的思想上，汉代人既重玉德，又重视玉本身的美。因此汉代玉器的装饰艺术，无论是题材、内容、造型还是在装饰手法方面，都取得了新的艺术成就。

汉代对传统礼仪玉器重视程度的降低和各式把玩商品、实用玉器、随葬玉器的兴起，使玉器的艺术性得以加强。从纹饰上来说，汉代玉器的纹饰主要包括龙纹、凤纹、螭纹、兽面纹、谷纹、云雷纹、丝束纹等。艺术手法多以浮雕、镂雕、圆雕表现。线纹多以浅浮雕兼线刻的形式出现。并且金镶玉、玉镶金等镶嵌工艺运用也更加娴熟。

汉代玉器造型构思活跃，不流于形式，在手法上摆脱了式样化，向写实方面发展。善于抓住动物的动态，以表现动物的活力与精神。如1996年，陕西咸阳汉昭帝平陵遗址出土的今藏于咸阳博物馆的一件“仙人奔马”，是白玉制作而成，质地细腻温润。玉马昂首扬尾，作奔跃状。双耳竖立，目光前视，马尾卷曲，身侧有羽翼，足踏祥云板，似天马行空。马上骑一人，束巾短衣，双手紧拉鬃毛。与玉马

有着直接的大小和规格，均有把朝聘，以玉为黄琮礼地，以青西方，以玄黄礼品的礼玉种类分、侯、伯、子、男礼品的种类也作同人的等级标志山东省滕县博物馆0.2厘米，造型

可谓妙趣天成，灵活自然。青白色玉质，由于其身体扁平，极其薄，更增添了晶莹透蕴的生气。弯曲的器物两侧均有似鳍、似足的脊牙，给人以游动感。细细观察才明白原来是两面有头，两尾相接的夔龙，角摆动随势，与两侧的脊牙相背的方向相辅相成。

在战国时期人们更加重玉。佩玉之风的盛行使玉器无论是在种类还是数量上都较前代大为增加，佩玉成为玉器的生产主流。在造型和纹饰上也都有很大的发展，各种玉环、玉龙形佩、玉琥、玉鱼、马腹形串饰等结构复杂，非常美观。有刻纹、浮雕、镶嵌等多种技法。装饰花纹有圆圈纹、直线纹、十字纹、曲线纹等。

汉代玉器发展的高峰期是在汉武帝以后。汉武帝独尊儒学，儒学中的“君子贵玉”思想和厚葬之风，使玉器工艺高速发展。由于汉代艺术广泛地吸收了先秦以来特别是战国以来清逸超俗、自由奔放的风格，再结合时代的审美思想和审美情趣，因而在艺术风格和特色方面形成了汉代独有的雄浑豪放、气势昂扬的特点，这在玉器方面得以充分的体现。汉儒们提出“玉有六美”的思想，在贵玉的思想上，汉代人既重玉德，又重视玉本身的美。因此汉代玉器的装饰艺术，无论是题材、内容、造型还是在装饰手法方面，都取得了新的艺术成就。

汉代对传统礼仪玉器重视程度的降低和各式把玩商品、实用玉器、随葬玉器的兴起，使玉器的艺术性得以加强。从纹饰上来说，汉代玉器的纹饰主要包括龙纹、凤纹、螭纹、兽面纹、谷纹、云雷纹、丝束纹等。艺术手法多以浮雕、镂雕、圆雕表现。线纹多以浅浮雕兼线刻的形式出现。并且金镶玉、玉镶金等镶嵌工艺运用也更加娴熟。

汉代玉器造型构思活跃，不流于形式，在手法上摆脱了式样化，向写实方面发展。善于抓住动物的动态，以表现动物的活力与精神。如1996年，陕西咸阳汉昭帝平陵遗址出土的今藏于咸阳博物馆的一件“仙人奔马”，是白玉制作而成，质地细腻温润。玉马昂首扬尾，作奔跃状。双耳竖立，目光前视，马尾卷曲，身侧有羽翼，足踏祥云板，似天马行空。马上骑一人，束巾短衣，双手紧拉鬃毛。与玉马

下云状托板相连。马的姿态，富有动感，而云状托板又增加了画面的安定感，是一件杰出的作品。1970年，徐州东汉墓出土的玉鸟，仅黄豆般大小，表现出大鸟喂小鸟的情景，令人喜爱。此外还有出土的玉舞人，飘拂的双袖，优美的舞姿，都反映了汉代玉雕的高超艺术水平。汉代不但继承了商周以来的圆雕作品的传统，而且又吸收了楚文化浪漫主义风格，将汉代玉器雄浑豪放的风格表现得淋漓尽致。

汉代以后，我国的玉器工艺经久不衰，品种越来越丰富，工艺技术水平也不断提高。到清初，琢玉技艺达到新的高峰，明清时期玉器上的山水人物、花鸟虫鱼、神话故事，以及表现吉祥如意、长寿富贵的图案和文字都具有很高的艺术水平。特别是那些追求绘画效果的山水、花卉、人物故事图案，以其巧妙的构思达到了一种诗画相结合的艺术境界。

综上所述，可以看出玉本来是自然之物，经由人精雕细琢出花纹，成为人们所使用的装饰品并发展为古代宗教祭祀和礼仪用品，又发展为标志高尚道德品质的佩带品，最后上升为内容丰富的艺术欣赏品。正如古人所说：“玉不琢，不成器”。玉琢磨成人们所使用的器具，它就被灌注进人们的思想感情，受制于礼制、受制于宗教和社会观念的玉器往往成为一种精神、观念的象征。在世界文化史上，可以说还没有哪一种造物像玉器那样，能够体现出鲜明的民族特色。

【参考文献】

- [1] 李砚祖. 造物之美[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2002.
- [2] 朱和平. 中国工艺美术史[M]. 长沙: 湖南大学出版社, 2006.
- [3] 田自秉. 中国工艺美术史[M]. 上海: 东方出版社, 2006.
- [4] 张艺之. 中国传统文化[M]. 高等教育出版社, 2004.

(作者简介: 杨志红, 邢台职业技术学院副教授; 张晓纪, 邢台职业技术学院助教)

边颖老师论文

创刊于 1917 年 全国中文核心期刊

教育与职业

EDUCATION AND VOCATION



平顶山工业职业技术学院

26

总第 630 期

2009 年 9 月中

- 高职教育中校企合作动力机制初探
- 高职院校创业教育的中外借鉴与路径选择
- 高等教育强国背景下地方应用型本科教育的发展动因
- 经济欠发达地区职业教育发展的生态理性思考

本期封面 平顶山工业职业技术学院



教育与职业杂志社 理事会

理事长

李惠南 全国人大常委
中华职业教育社理事长

副理事长

陈广庆 中华职业教育社干事
黄 亮 教育部职成司司长

常务理事 (姓名不分先后)

纪宝成 中国人民大学校长
朱清时 原中国科技大学校长
杨学义 北京外国语大学党委书记
王亚杰 北京邮电大学党委书记
蒋笃运 河南省教育厅厅长
辛宝忠 黑龙江省教育厅副厅长
刘惠民 山西省教育厅副厅长
李和平 安徽省教育厅副厅长
熊学军 浙江省教育厅副厅长
王 健 湖南省教育厅副厅长
霍金花 河南省焦作市副市长
顾宏忠 浙江省衢州市教育局党委书记、局长
沈瑞琦 青岛海信信息工程专科学校校长
高 林 原北京联合大学副校长
李怡民 北京市交通学校党委书记、校长
陈小波 深圳信息职业技术学院副院长
于 冀 江西蓝天学院院长
张连峰 广州番禺职业技术学院副院长
刘 林 北京城市学院党委书记
陈 智 顺德职业技术学院院长
胡大白 黄河科技学院院长
刘淑珍 北京市电气工程学校校长
薛李川 浙江衢州中等专业学校校长
刘常贵 青岛黄海职业学院院长
郝桂晓 内蒙古电子信息职业技术学院院长

目录

心理健康教育

- 高校心理健康教育体系的现状与对策 张涛奇 孙 河 66
大学生心理健康教育发展中的问题、原因分析与对策研究 沈 健 68

教学理论

- 论高职院校应用写作实训教学模式的建构 李小林 71
维纳归因理论对学生有效学习的启示 陈春廷 杨起群 74
谈系统论、控制论、信息论对高职英语教学的启示 陈 洁 76
英语自主学习的相关问题探索 王燕萍 78
对环境艺术设计教学中摄影技能培养的思考 宋晓东 81

学科教育

- 浅议高等数学教学与创新思维培养 徐 莹 83
高职院校数学教育的问题与对策 冯天祥 85
高职院校会计专业顶岗实习管理存在的问题和解决对策 任晓丽 87
高职学前教育专业产学研合作办学模式的实践探索 姜莉娟 89
高职高专大学英语教学现状与改革探析 刘小云 91
对高职英语教学影响因素的探讨 杨 芬 93
论专业英语教学促进酒店管理学生就业的可行性 何 红 戚 敏 95

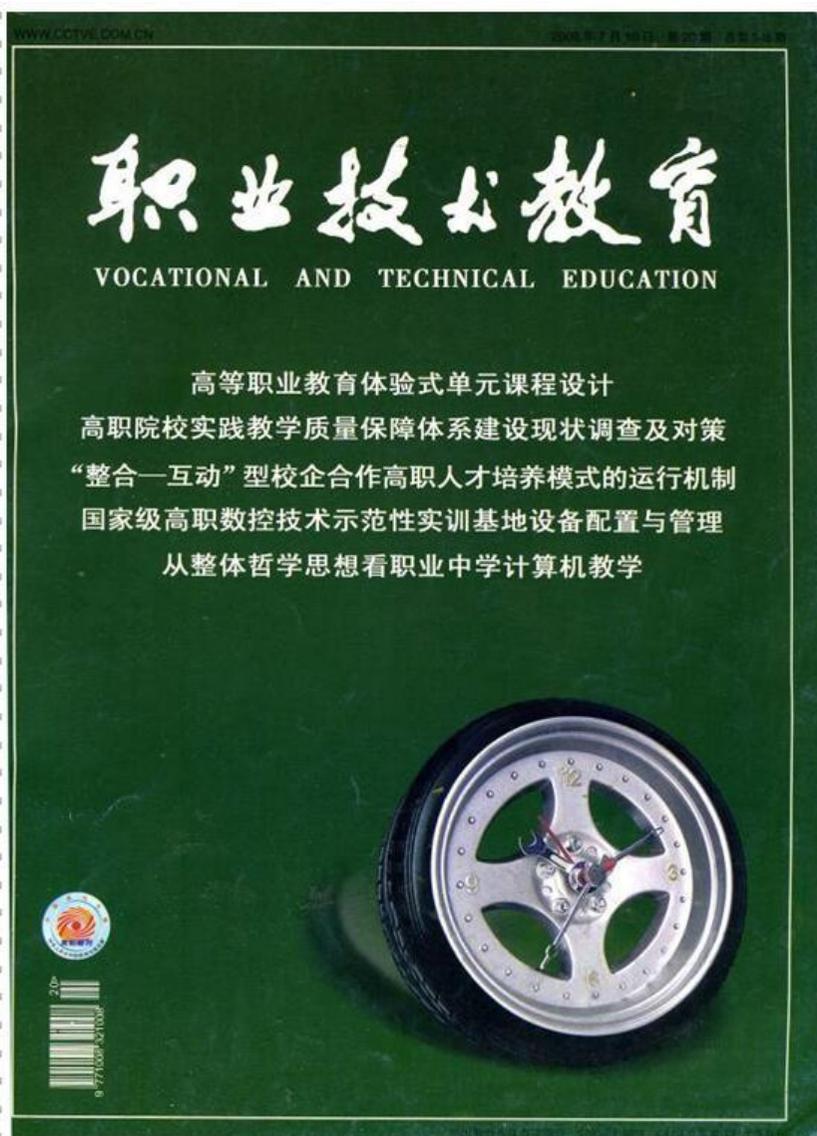
- 论交互式大学英语课堂中的学生参与 张 芳 97
高职院校旅游英语专业实践教学体系探索 李爱荣 99
旅游英语专业人才培养模式的探讨 张元恩 101
高等专科音乐表演专业课程设置及培养模式的探讨 王东方 102
普通高校钢琴选修课教学之我见 于瑞华 105
汽车检测与维修专业人才培养模式的构建与实践 赵计平 徐 益 江 洪 107

- 独立学院基础电路实验教学模式改革与创新探究 朱毓洪 林 林 周文强 109
高职建筑装饰工程技术专业教学改革实践 边 颖 111

课程与教材

- 素质教育背景下的高职院校课程建设与改革 阎 彬 113
试析高职英语阅读课程课堂教学改革实践 黄淑梅 115
基于职业能力培养基础上的高职英语任务选读课程建设探索 唐敬文 李世业 118
对“概论”课程教学改革中若干问题的思考 董世明 121
关于高校思想政治理论课程实效性的思考 江红梅 124
技术本科学前教育专业课程体系构建的思考与探索 宋占美 126

边颖老师论文



推 介	
四川工程职业技术学院办学模式	1
重 点 关 注	
国家级高职数控技术示范性实训基地设备配置与管理	5
专 业 建 设	
高职精品专业何限型培养目标调控机制的构建与实践	10
课 程 开 发	
高等职业教育体验式单元课程设计	12
应用电子专业模块化课程体系的构建与实施	14
高职会计与审计专业职业素养教育课程体系的优化	16
基于关键能力培养的会计专业课程改革	18
高职应用电子技术专业提升学生职业能力的探索	20
教 材 评 用	
高职计算机专业实践性课程校本教材开发	22
高职专门用途英语教材的教学任务设计	24
教 学 改 革	
酒店管理专业“新洛桑”人才培养模式的探索与实践	26
基于“三段式”培养模式的中职数学教学改革	28
高职院校教学模式和教学方法改革	30
高职英语教育专业学生教学能力的培养	32
中等职业学校计算机技能课教学模式改革	34
高职水利水电建筑工程专业教学改革实践	36
高职《动物营养与饲料学》课程模块化教学改革	38
畜牧兽医专业开展综合性技能训练的实践	40
《化工热力过程》教学改革探索	41
基于网络的实验课程教学改革实践	43
和谐社会构建背景下高校体育教育的思考	44
高职院校日语专业“日语+专业”人才培养模式的探索	45
教 法 学 法	
从整体哲学思想看职业中学计算机教学	46
行动导向教学法在《AutoCAD辅助设计》课程改革中的应用	48
高职数学面向学习者的教学设计	51
高职研究性学习教学模式探索	53

目 录

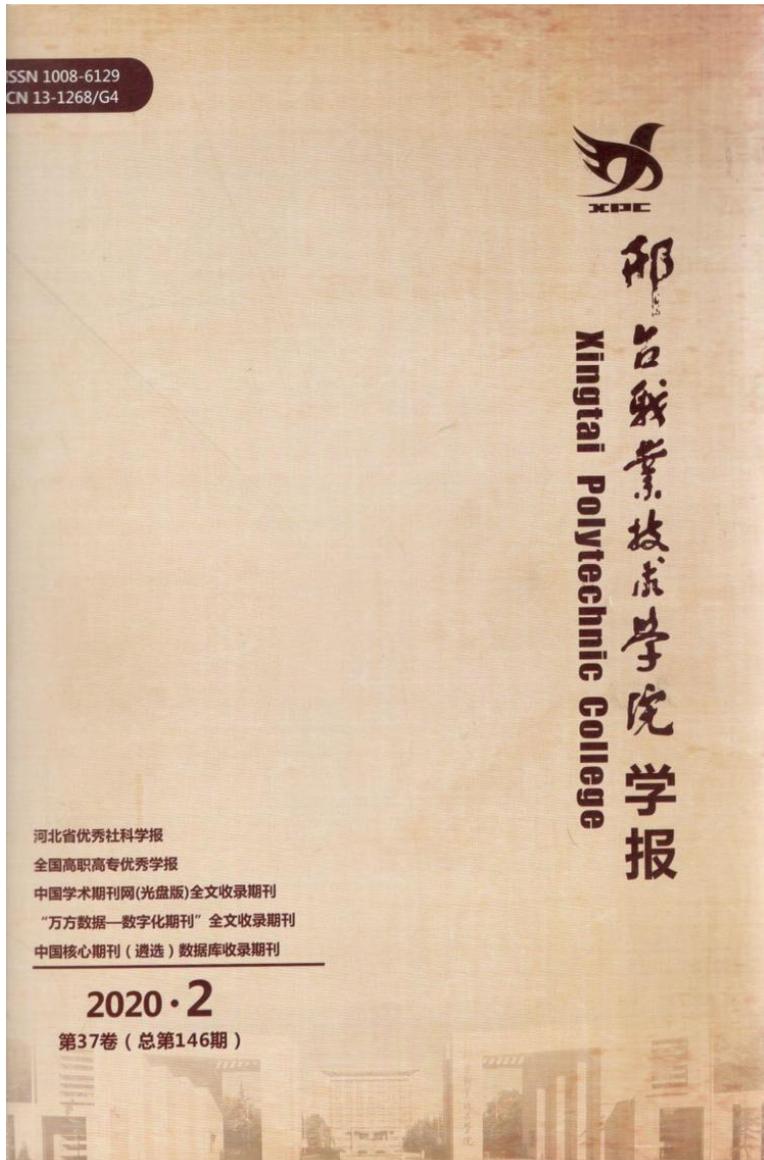


2008年7月10日
第20期
总第546期

来稿须知

1. 请写明作者单位全称、详细地址、邮政编码、联系电话及电子邮件地址。
2. 注明作者出生年、性别、籍贯、职务、职称、学位。
3. 属于基金资助项目或立项课题的来稿，请注明名称、编号以及主要负责人。
4. 文章注释及参考文献请注明该文献的作者、文献名称、文献出版者、出版地、出版年、版本或期刊出版时间及卷期数、引文页码等。

边颖老师论文



	新时代职业教育模式构建的三重境界：赋魅、祛魅与返魅…… ……雷前虎，崔莉萍，魏 勇，曹新锋（45） STEM 教育理念与职业教育结合的策略分析……朱少义（48）
邢台职业技术学院学报 编辑委员会	政治经济与管理
主 任 马东青	邢台市财政扶贫资金绩效审计研究……卢恩平，韩小琼（51） 论网络扶贫的内在机制和返贫风险……盛德荣，何华征（54） 精准扶贫理念下经济困难大学生精神扶贫对策探析…… ……董娟娟（61）
副主任 刘彩琴 王宝贵 张双会 李贤彬 刘卫红	中小型电子制造业精益生产现场管理研究……王 红（64） 浅谈党员干部的修身之道……胡熙龙（70） 普通高校校内巡察工作质效提升研究……韩义民（73） 乡村振兴视域下的农村基层党组织建设研究……尹 爽（76） 老龄化背景下的邢台市安宁疗护中心建设路径研究——以邢台幸 福家安宁疗护中心建设为例……边 颖，王福娟（79）
委 员 （以姓氏笔划为序） 马 骅 马金刚 卢恩平 许 光 邢子仓 刘庆华 陈 丽 张江林 张国勋 谷群广 范树林 杨志红 鲍东杰 褚建立 王学东	文化与艺术 邢台市图书馆与邢窑相关文献的保存与传承……张 倩（84） 改革开放以来文化扶贫政策的发展历程及展望……张芸芸（87） 高校与体育非物质文化遗产协同发展的策略探究——以河北机电 职业技术学院为例……胡跃强，解瑞婷，赵丽娟，张 磊（94） 理工科大学生传统文化素质调查分析——以天津职业技术师范大学 为例……宋瑞璇（97）
主 编 李贤彬	书 评 评《产业转型升级背景下大学生就业与高等教育改革》…… ……段世江（103）
副主编 王学东 鲍东杰	
本期责任编辑 燕 艳	
封面设计 周瑞芬	

老龄化背景下的邢台市安宁疗护中心建设路径研究

——以邢台幸福家安宁疗护中心建设为例

边颖, 王福娟

(邢台职业技术学院, 河北 邢台 054035)

摘要: 文章以邢台幸福家安宁疗护中心建设为例, 阐述了在老龄化背景下, 邢台安宁疗护中心建设现状及未来建设路径和方法, 为区域医养结合产业的发展提供建设思路。

关键词: 老龄化; 安宁疗护; 建设

中图分类号: TU246 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008—6129(2020)02—0079—05

目前中国是全世界老龄化人口最多的国家, 以河北省为例, 国家统计局数据显示, 2017年60岁以上老年人口达1 332万, 占总人口17%, 到2020年将达到1 500万, 占全省总人口18%左右, 基本进入中度老龄化社会。老年人增多会导致健康问题及患病情况增加, 对于养老、医疗等有着很大的市场需求。2018年河北省下发的《关于大力推进康养产业发展的意见》中提出: 医养结合, 鼓励和扶持护理院、安宁疗护中心等机构发展。2019年国家卫生健康委员会下发国卫办老龄函【2019】483号文件, 邢台市被确定为第二批国家安宁疗护试点城市。可见, 在老龄化社会到来之际, 河北省非常重视安宁疗护中心的建设, 邢台市作为2019年国家试点城市, 需要积极探索安宁疗护中心建设的新型模式, 让老年人在临终阶段能够有尊严、有意义的度过最后的生命旅程。

一、安宁疗护中心缘起

1967年, 在伦敦西塞莉·桑德斯创建了第一所安宁疗护中心, 即圣克里斯托弗临终关怀院, 标志着安宁疗护中心发展的开始。历经50多年建设, 安宁疗护中心的发展越来越广泛, 1974年美国创办了第一家养老院, 1981年日本开展Hospice movement(临终关怀运动), 1987年香港地区开始临终关怀服务, 1992年成立了白普理安宁疗护中心, 1988年天津医科大学创建了临终关怀中心, 目前中国包括香港和台湾地区在内已陆续创办了安宁疗护中心100多家。

二、安宁疗护中心建设要求

安宁疗护中心要求设置50张病床以上, 包含内科、临终关怀科、疼痛科、药剂科、病案管理科等部门, 在房间布局上应设置病房、护士站、治疗室、处置室、谈话间、临终室、办公室、配餐室、沐浴室、多功能活动室等区域, 按照分区和流线合理安排空间^[1]。

安宁疗护中心设计要安全、便捷、流线清晰, 满足无障碍设计需求。病房每床平均面积要高于5m², 病床之间的距离至少为1.5m, 并设计隔帘以保证患者的隐私。病房设置呼叫系统, 配备独立的卫生间。

收稿日期: 2020—02—22

基金项目: 邢台市社会科学规划项目——“老龄化背景下的邢台市安宁疗护中心建设路径研究”, 项目编号: XTSK1918。

作者简介: 边颖(1976—), 女, 天津宁河人, 邢台职业技术学院, 教授。

病区内应规划出患者的洗澡间, 考虑临终患者的需求, 应配置移动患者的设施和洗澡设施, 设计无障碍扶手以及紧急呼叫系统。在安宁疗护中心应设置室内和室外的公共活动场所, 通向室外的活动场所应设置扶手和无障碍通道^[2]。在病区内要规划临终告别室, 考虑民俗、习惯、宗教信仰等, 配备告别亡者需要的设施。

安宁疗护中心在建设时要预先做好信息化建设, 如设置智慧病房, 搭建网络化平台, 能够快速实现电话预约、网络预约、现场预约、微信预约等, 方便患者和家属^[3]; 建立电子病历系统(EMR), 开发健康护理APP, 与医护人员的手绑定, 能及时掌握患者病情的各项数据; 运用物联网技术, 使用便携式设备终端可以自动测量患者的体温、血压、心率等数据, 实时更新到护理终端PDA, 使医护人员能够及时了解患者的情况, 并快速做出应对处理, 提高工作效率。

安宁疗护中心应该与其他医疗机构建立有效的链接和联系, 以医联体医疗机构为骨干, 与医养结合机构、社区护理机构、社区卫生服务中心等建立有效合作机制, 建立转介绿色通道。

三、邢台市幸福家安宁疗护中心建设方法

邢台市幸福家养老中心紧邻达活泉公园, 总建筑面积1.4万平方米, 共4栋楼, 中国古典四合院形式。一期开设150套房间, 50张康复病床, 可解决350位老人养老、康复及医疗问题, 创建了具有邢台地域特色的“医养结合”新模式。本次建设的项目安宁疗护中心位于幸福家养老机构五层, 设立床位60张, 配备有经验丰富的医疗和护理团队, 环境优美、舒适, 为患者及家属提供服务及帮助。

1. 平面规划

安宁疗护中心主要分为病房服务区、临终关怀区、办公管理区、生活功能区以及交通出入口等区域(图1)。病房区是空间的主要使用区域, 其中临终关怀病房设置在护理单元的末端位置, 在房间内单独设置有病床梯, 分区独立, 使用门禁隔开, 不干扰正常病房的使用。入口区设置接待大厅, 可以实现对患者、家属、访客的管理、咨询、接待和等候。办公区设置有值班室、医办室、主任办公室等空间, 独立成区, 不受干扰, 同时与病房区等区域有着便捷的联系。生活服务区包括谈话室、超声波淋浴间、活动室等空间, 满足患者洗浴、心理辅导等需求, 连接活动室的室外屋顶设置有景观花园, 患者可以通过活动室的无障碍坡道进入屋顶花园, 感受室外优美的环境, 放松心情, 达到减缓疾病痛苦的作用。

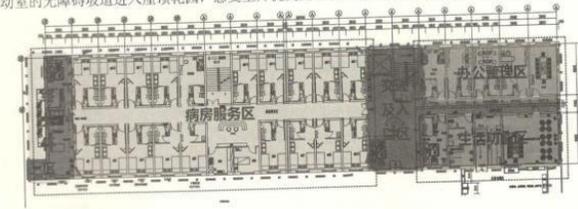


图1 安宁疗护中心区域划分及房间布局

2. 典型空间设计

(1) 临终关怀室

临终关怀室是安宁疗护中心为将要去世的临终患者设置的特殊病房, 能够减缓患者疾病的症状和痛苦, 从患者生理、心理、灵性等方面给予关怀和照护。

该空间在设计上有明确的分区, 患者病房布置在南向, 病房阳光充足, 温馨舒适, 设置有电视、绿植等, 给患者营造一种家的氛围, 在病床一侧设置有治疗带, 配置有氧气、中心吸引等设施, 病床周边80

边颖老师论文

工作环境,提高了护士的工作效率。顶棚采用均匀的灯光照明,为了避免设计的呆板,采用了间接照明和直接照明相结合的方式,尤其是直接照明采用的迈顿高端筒灯,色温在3000k,直径在550mm左右,功率为13瓦,安装完成后照明效果非常理想。护士站需要配置血压计、温度计、身高体重测量设备、呼叫装置、治疗车、晨晚间护理车、病历车等设备,并放置在合适的位置。

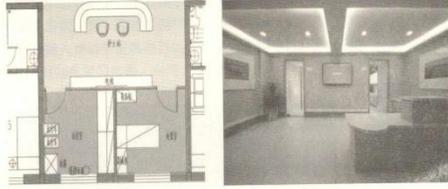


图4 护士站

(4) 谈话间

谈话间是与患者、家属进行交流和心理疏导的空间,项目在施工时做了一些变动,将卫生间打掉,于入口处设置了茶水操作台,可以煮茶、调制咖啡,便于医生与患者、家属进行交流和心理疏导,舒缓心理压力,达到心理治疗的目的。为了营造温馨的氛围,室内布置了大量的绿植、装饰画、摆件等,沙发区对面墙体上布置电视,整个空间采用中性灰色调,轻松愉悦,实际使用效果良好(图5)。

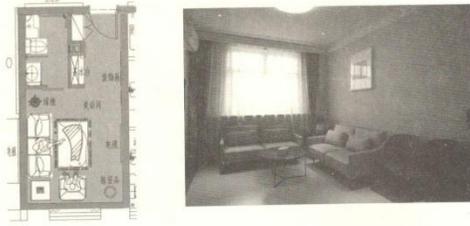


图5 谈话间

(5) 活动室及志愿者工作室

活动室主要是用来给病人、社区工作者、义工等举办活动的地方,体现了社会对患者的关爱,使患者感受到来自社会的温暖,减缓疾病带来的痛苦。活动室设计时将无障碍坡道设置在了两侧的空间,但在后期施工时,为了与室外屋顶花园直接连通,故将坡道直接设置在活动室内,这样直通户外,使用方便。活动室内设置有活动用桌椅,桌椅采用活动式,可灵活组合,适合开展各种活动使用。顶棚由于层高限制,没有过多复杂造型,在材料质感上进行了变化,将吊顶中间部分改成了穿孔石膏板,既有良好的装饰性,也能起到吸音的作用。室内摆放了散尾葵等大型绿植,与室外花园相得益彰(图6)



图6 活动室

The Research on the Construction Path of Xingtai Happy Family Hospice Care Center under the Background of Aging
—A Case Study on the Construction of Xingtai Happy Family Hospice Care Center
 BIAN Ying, WANG Fu-juan
 (Xingtai Polytechnic College, Xingtai, Hebei 054035, China)

Abstract: Taking the construction of Xingtai happy family hospice care center as an example, this paper expands the current situation, future construction paths and methods of the construction of Xingtai hospice care center under the background of aging, providing construction ideas for the development of the combination of regional medical care industry.

Key words: aging; hospice care; construction

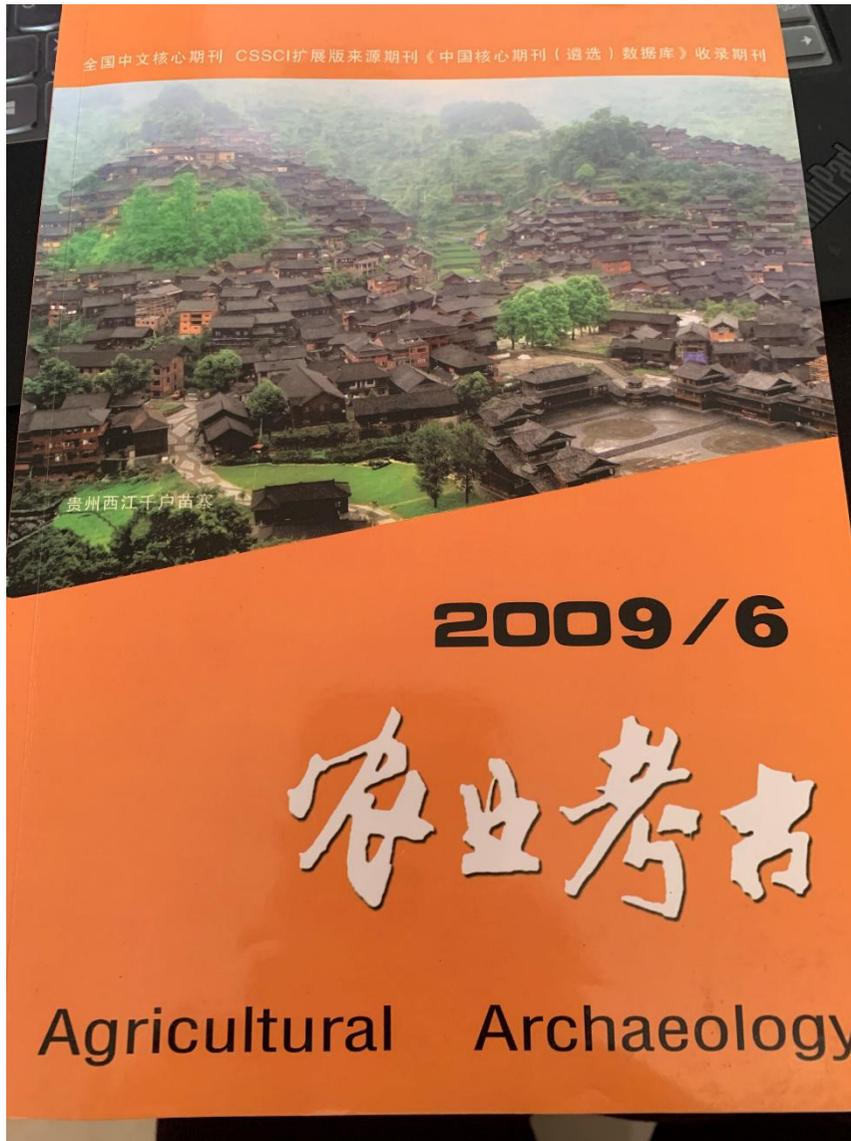
参考文献:
 [1]安守守. 安宁疗护中心基本标准和管理规范(试行)[J]. 中国 hospice 杂志, 2017(03): 289-290.
 [2]陈波. 舒缓关怀医院室内环境人性化情感设计管理[J]. 工业设计, 2018(12): 137-140.
 [3]朱瑞丽. 临终关怀疗养中心室内空间设计初探[J]. 中国医院建筑与装备, 2018(03): 58-60.

安守守中心的建设不断发展,建设和运营模式还有很多需要探索的地方,事实上安守守中心的建设和运营是一个综合的系统化的体系,还需要政府、社会各方面力量、设计师等做出更多的研究和实践,探索出适合中国国情和地方特色的安守守中心运营模式,更好地为患者提供医疗服务,给社会带来良好的辐射效应。

四、结语

3 安守守中心管理
 安守守中心作为二级医疗机构,设置内科、外科、妇科、急诊科、临终关怀科等必备科室,其他科室(如影像中心、中心检验)可以与其他医院合作,形成医联体模式,在人员配置上至少有1名副主任以上的执业医师,幸福家安守守中心设置有的医师,配备4名医生,并与北京大学医学部专家进行合作,定期到安守守中心进行诊断、治疗、培训,处理急重症的会诊问题,该医疗中心按照要求配备1名主管药师,每10床配备4名及以上护士,护士与护士之比达到了3:1,该中心配有单独的药房,并具有特殊药品的使用资格,同时配备营养师、心理咨询师、康复治疗师及志愿者服务人员等,保证了安守守中心的良好运行。

姜丽老师论文



2009年第6期(总第106期)

逢双月出版

非物质文化遗产中民俗体育对新农村体育文化建设的作用研究 陈立新 曹建承(184)

国家级非物质文化遗产——永新盾牌舞的体育文化价值 彭 瑞(187)

社会转型时期乡村文化的发展困境及其对策探讨 王小军(199)

传统文化与习俗研究

中国茶馆形制、功能的演变与前瞻 刘清雯(199)

历史时期景德镇陶瓷文化景观的演变 唐 嘉 赵传玉 袁胜根(200)

清代方志中的社日习俗略考 王 政 张正林(207)

鲁南乡村生活礼仪习俗用语考略 杨晓红 邵 娟(211)

论道家思想对中华武术的影响 刘 丽 康春兰 陈俊衡(214)

中国古代狮子舞的起源及兴衰史 陈 军 李 雁(217)

我国民族传统体育的发展研究 李凤珍(220)

江西民俗体育文化资源与旅游融合开发的理性思考 叶小明(223)

由中外农村婚嫁民俗论中西方思维模式 舒亭亭(226)

村落与建筑文化

古村落发展演变的模式与个性研究

——以江西、云南为例 许飞进 罗 奇(229)

新农村建设中农民住宅设计研究 李枝秀 郭博颖 彭 云(232)

基于“以人为本”原则的村镇园林设计

——以湖南省西北部地区为例 姜 丽(235)

透视庐山老别墅的建筑特征 邹蓉蓉 李华锋 钟 燕(238)

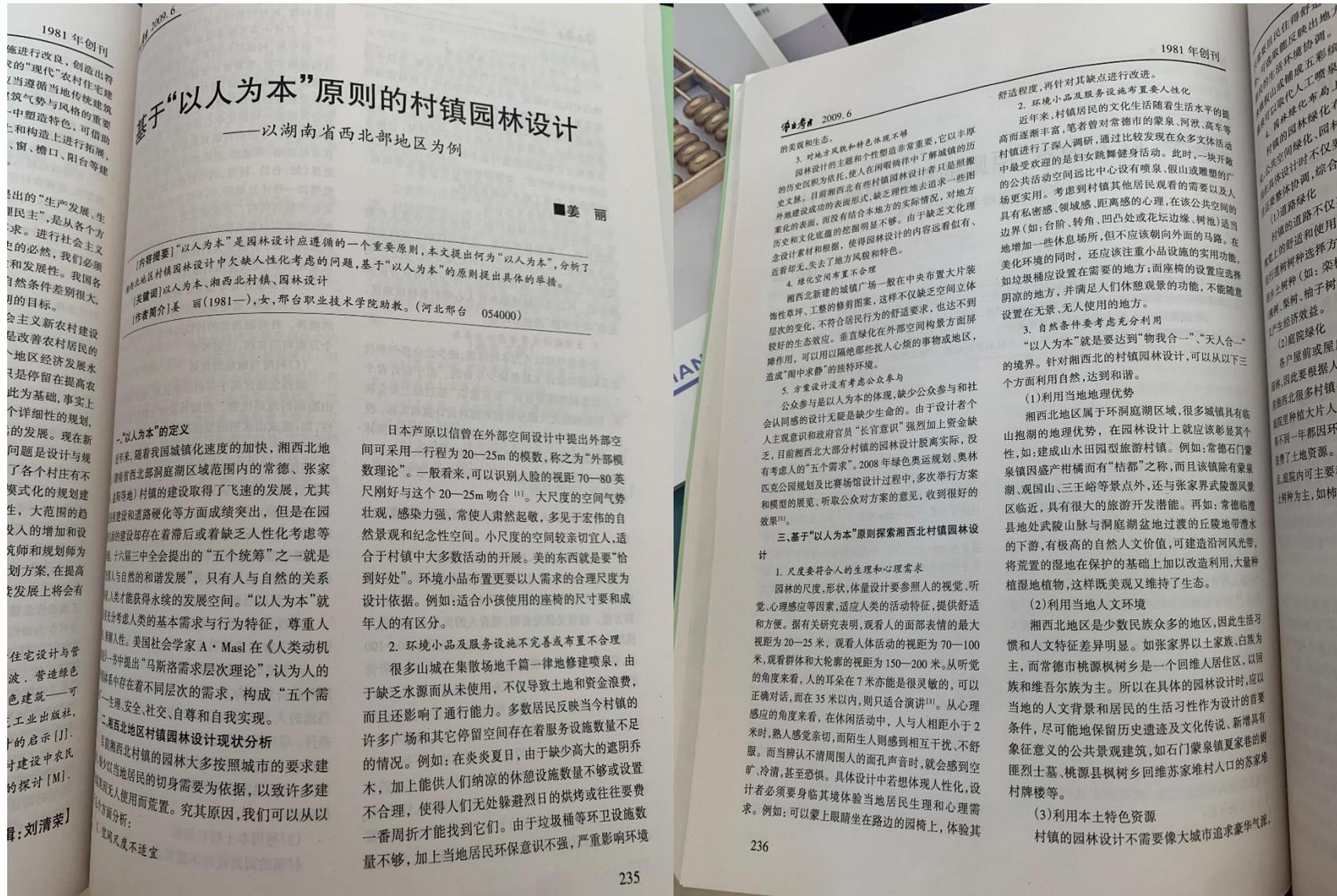
唐帝陵石雕马的装饰纹样与唐代设计美学 李 健 殷伟群(241)

农村公共事业

江西省建立新型农村社会养老保险制度研究 张晓霞(244)

新形势下我国农村医疗保障问题的思考 邓小英(248)

姜丽老师论文



1981年创刊

施进行改良,创造出符
“现代”农村住宅建
当遵循当地传统建筑
筑气势与风格的重要
中塑造特色,可借助
和构造上进行拓展。
窗、檐口、阳台等建

出的“生产发展、生
理民主”,是从各个方
求。进行社会主义
也的必然,我们必须
和发展性。我国各
自然条件差别很大
的目标。

会主义新农村建设
是改善农村居民的
地区经济发展水
只是停留在提高农
此为基础,事实上
个详细性的规划,
的发展。现在新
问题是设计与规
了各个村庄有不
式化的规划建设
生,大范围的趋
人的增加和设
究师和规划师为
划方案,在提高
发展上将会有

住宅设计与营
波,营造绿色
色建筑——可
工业出版社,
的启示[J].
建设中农民
的探讨[M].

刘清荣]

2009.6

基于“以人为本”原则的村镇园林设计 ——以湖南省西北部地区为例

姜丽

【内容摘要】“以人为本”是园林设计应遵循的一个重要原则,本文提出何为“以人为本”,分析了
湖南省西北部村镇园林设计中欠缺人性化考虑的问题,基于“以人为本”的原则提出具体的举措。

【关键词】以人为本、湘西北村镇、园林设计
【作者简介】姜丽(1981—),女,邢台职业技术学院助教。(河北邢台 054000)

一、“以人为本”的定义

近年来,随着我国城镇化速度的加快,湘西北部
湖南省西北部洞庭湖区域范围内的常德、张家
等)村镇的建设取得了飞速的发展,尤其
在道路硬化等方面成绩突出,但是在园
林建设却存在着滞后或者缺乏人性化考虑等
问题。十六届三中全会提出的“五个统筹”之一就是
“人与自然和谐发展”,只有人与自然的关
系协调,人类才能获得永续的发展空间。“以人为本”就
是充分考虑人类的基本需求与行为特征,尊重人
类的人性。美国社会学家A·Masl在《人类动机
理论》一书中提出“马斯洛需求层次理论”,认为人的
需求系统中存在着不同层次的需求,构成“五个需
求”,即生理、安全、社交、自尊和自我实现。

二、湘西北地区村镇园林设计现状分析

目前湘西北地区村镇的园林大多按照城市的要求建
设,忽视了当地居民的切身需要为依据,以致许多建
设设施无人使用而荒置。究其原因,我们可以从以
下几个方面分析:
1. 空间尺度不适宜

日本芦原以信曾在外部空间设计中提出外部空
间可采用一行程为20—25m的模式,称之为“外部模
数理论”。一般看来,可以识别人眼的视距70—80英
尺刚好与这个20—25m吻合^[1]。大尺度的空间气势
壮观,感染力强,常使人肃然起敬,多见于宏伟的自然
景观和纪念性空间。小尺度的空间亲切宜人,适合
于村镇中大多数活动的开展。美的东西就是要“恰
到好处”。环境小品布置更要以人需求的合理尺度为
设计依据。例如:适合小孩使用的座椅的尺寸要和成
年人的有区分。

2. 环境小品及服务设施不完善或布置不合理

很多山城在集散场地千篇一律地修建喷泉,由
于缺乏水源而从未使用,不仅导致土地和资金浪费,
而且还影响了通行能力。多数居民反映当今村镇的
许多广场和其它停留空间存在着服务设施数量不足
的情况。例如:在炎炎烈日,由于缺少高大的遮荫乔
木,加上能供人们纳凉的休憩设施数量不够或设置
不合理,使得人们无处躲避烈日的烘烤或往往要费
一番周折才能找到它们。由于垃圾桶等环卫设施数
量不够,加上当地居民环保意识不强,严重影响环境

2009.6

的景观和生态。
3. 对地方风貌和特色体现不够
园林设计的主题和个性塑造非常重要,它以丰厚
的历史积淀为依托,使人在闲暇徜徉中了解城镇的历
史文脉。目前湘西北有些村镇园林设计者只是照搬
外地建设成功的表面形式,缺乏理性地去追求一些图
案化的表面,而没有结合本地方的实际情况,对地方
历史和文化底蕴的控制明显不够。由于缺乏文化理
念设计素材和根据,使得园林设计的内容远看似有、
近看却无,失去了地方风貌和特色。

4. 绿化空间布置不合理
湘西北新建的城镇广场一般在中央布置大片装
饰性草坪、工整的修剪图案,这样不仅缺乏空间立体
层次的变化,不符合居民行为的舒适要求,也达不到
较好的生态效应。垂直绿化在外部空间构架上发挥屏
障作用,可以用以隔绝那些扰人心烦的景物或地区,
造成“闹中取静”的独特环境。

5. 方案设计没有考虑公众参与
公众参与是以人为本的体现,缺少公众参与和社
会认同感的设计无疑是缺少生命的。由于设计者个
人主观意识和政府官员“长官意识”强烈加上资金缺
乏,目前湘西北大部分村镇的园林设计脱离实际,没
有考虑人的“五个需求”。2008年绿色奥运规划、奥林
匹克公园规划及比赛场馆设计过程中,多次举行方案
和模型的展览、听取公众对方案的意见,收到很好的
效果^[2]。

三、基于“以人为本”原则探索湘西北村镇园林设计

1. 尺度要符合人的生理和心理需求

园林的尺度、形状、体量设计要参照人的视觉、听
觉、心理感应等因素,适应人类的活动特征,提供舒适
和方便。据有关研究表明,观看人的面部表情的最大
视距为20—25米,观看人体活动的视距为70—100
米,观看群体和大轮廓的视距为150—200米。从听觉
的角度来看,人的耳朵在7米亦能是很灵敏的,可以
正确对话,而在35米以内,则只适合演讲^[3]。从心理
感应的角度来看,在休闲活动中,人与人相距小于2
米时,熟人感觉亲切,而陌生人则感到相互干扰、不舒
服。而当辨认不清周围人的面孔声音时,就会感到空
旷、冷清,甚至恐惧。具体设计中若想体现人性化,设
计者必须要身临其境地体验当地居民生理和心理需
求。例如:可以戴上眼睛坐在路边的园椅上,体验其

1981年创刊

舒适程度,再针对其缺点进行改进。
2. 环境小品及服务设施布置要人性化

近年来,村镇居民的文化生活随着生活水平的提
高而逐渐丰富,笔者曾对常德市的蒙泉、河淤、高车等
村镇进行了深入调研,通过比较发现在众多文体活动
中最受欢迎的是妇女跳舞健身活动。此时,一块开阔
的公共活动空间远比中心设有喷泉、假山或雕塑的广
场更实用。考虑到村镇其他居民观看的需要以及人
场更私密、领域感、距离感的心理,在该公共空间的
边界(如:台阶、转角、凹凸处或花坛边缘、树池)适当
地增加一些休息场所,但不应该朝向外面的马路。在
美化环境的同时,还应该注重小品设施的实用功能,
如垃圾桶应设置在需要的地方;而座椅的设置应选择
阴凉的地方,并满足人们休憩观景的功能,不能随意
设置在无景、无人使用的地方。

3. 自然条件要考虑充分利用
“以人为本”就是要达到“物我合一”、“天人合一”
的境界。针对湘西北的村镇园林设计,可以从以下三
个方面利用自然,达到和谐。

(1) 利用当地地理优势

湘西北地区属于环洞庭湖区域,很多城镇具有临
山抱湖的地理优势,在园林设计上就应该彰显其个
性,如:建成山水田园型旅游村镇。例如:常德石门蒙
泉镇因盛产柑橘而有“桔都”之称,而且该镇除有蒙泉
湖、观国山、三王峪等景点外,还与张家界武陵源景
区临近,具有很大的旅游开发潜能。再如:常德临澧
县地处武陵山脉与洞庭湖盆地过渡的丘陵地带潜水的
下游,有极高的自然人文价值,可建造沿河风光带,
将荒置的湿地在保护的基础上加以改造利用,大量种
植湿生植物,这样既美观又维持了生态。

(2) 利用当地人文环境

湘西北地区是少数民族众多的地区,因此生活习
惯和人文特征差异明显。如张家界以土家族、白族为
主,而常德市桃源枫树乡是一个回人居住区,以回
族和维吾尔族为主。所以在具体的园林设计时,应以
当地的人文背景和居民的生活习性作为设计的首要
条件,尽可能地保留历史遗迹及文化传说,新增具有
象征意义的公共景观建筑,如石门蒙泉镇夏家巷的喇
嘛烈士墓、桃源县枫树乡回维苏家堆村入口的苏家堆
村牌楼等。

(3) 利用本土特色资源

村镇的园林设计不需要像大城市追求豪华气派,

1981年创刊

村镇居民生活水平
高而逐渐丰富,笔者曾对常德市的蒙泉、河淤、高车等
村镇进行了深入调研,通过比较发现在众多文体活动
中最受欢迎的是妇女跳舞健身活动。此时,一块开阔
的公共活动空间远比中心设有喷泉、假山或雕塑的广
场更实用。考虑到村镇其他居民观看的需要以及人
场更私密、领域感、距离感的心理,在该公共空间的
边界(如:台阶、转角、凹凸处或花坛边缘、树池)适当
地增加一些休息场所,但不应该朝向外面的马路。在
美化环境的同时,还应该注重小品设施的实用功能,
如垃圾桶应设置在需要的地方;而座椅的设置应选择
阴凉的地方,并满足人们休憩观景的功能,不能随意
设置在无景、无人使用的地方。

3. 自然条件要考虑充分利用
“以人为本”就是要达到“物我合一”、“天人合一”
的境界。针对湘西北的村镇园林设计,可以从以下三
个方面利用自然,达到和谐。

(1) 利用当地地理优势

湘西北地区属于环洞庭湖区域,很多城镇具有临
山抱湖的地理优势,在园林设计上就应该彰显其个
性,如:建成山水田园型旅游村镇。例如:常德石门蒙
泉镇因盛产柑橘而有“桔都”之称,而且该镇除有蒙泉
湖、观国山、三王峪等景点外,还与张家界武陵源景
区临近,具有很大的旅游开发潜能。再如:常德临澧
县地处武陵山脉与洞庭湖盆地过渡的丘陵地带潜水的
下游,有极高的自然人文价值,可建造沿河风光带,
将荒置的湿地在保护的基础上加以改造利用,大量种
植湿生植物,这样既美观又维持了生态。

(2) 利用当地人文环境

湘西北地区是少数民族众多的地区,因此生活习
惯和人文特征差异明显。如张家界以土家族、白族为
主,而常德市桃源枫树乡是一个回人居住区,以回
族和维吾尔族为主。所以在具体的园林设计时,应以
当地的人文背景和居民的生活习性作为设计的首要
条件,尽可能地保留历史遗迹及文化传说,新增具有
象征意义的公共景观建筑,如石门蒙泉镇夏家巷的喇
嘛烈士墓、桃源县枫树乡回维苏家堆村入口的苏家堆
村牌楼等。

(3) 利用本土特色资源

村镇的园林设计不需要像大城市追求豪华气派,

姜丽老师论文

基于“以人为本”原则的村镇园林设计——以湖南省西北部地区为例

只需要居民住得舒适即可。因此用材方面应尽量简单，可采取能反映出地方特色材料，既廉价又与当地居民的生活环境协调。如张家界盛产奇奇怪石可以用来做假山或铺成五彩缤纷的卵石路。慈利县的天然温泉可以取代人工喷泉，不仅独特而且降低了造价。

4. 园林绿化布局上要整体协调，综合考虑村镇的园林绿化布局可分为道路绿化、庭院绿化、公共空间绿化、园林绿化等几个方面，各类绿化布局在具体设计时不仅要以人的“五个需求”为根本，而且还要整体协调，综合考虑。

(1) 道路绿化

村镇的道路不仅要满足交通运输的功能，也需要视觉上的舒适和使用上的方便，但不需要讲究气派。在行道树种选择方面，可以优先考虑当地居民熟悉的乡土树种（如：栎树、香樟、紫薇等）。还可与果树（桃树、梨树、柚子树、桔子树等）结合，既绿化、美观，又产生经济效益。

(2) 庭院绿化

各户屋前或屋后的庭院是居民直接受用的小块园林，因此要根据人们的心理需求进行规划设计。目前湘西很多村镇一味模仿城市小区的园林设计，在庭院里种植大片人工草皮，或引进外来名贵树种，结果不到一年都因环境不适而枯死，既浪费了资金，又浪费了土地资源。根据城镇居民讲究经济、实在的特点，庭院内可主要种植经济林木。在树种选择上以乡土树种为主，如柿子、苹果、梨、枣、葡萄、山楂等。例

如：常德石门蒙泉镇的健人保健食品有限公司生产板蓝根凉茶、枇杷膏、山楂饮料和柑橘汁的材料大都来源于当地。栽植数量视庭院面积大小而定，不能喧宾夺主。风格依照居民的个人喜好设计。

(3) 公共空间绿化

如儿童活动空间里应避免种植有毒性、花粉多、易有虫害的植物，而应该种植常绿、落叶少、树干光滑的树种。对于老年人活动的空间，应该种植一些有香味或有药效的植物。

5. 方案设计要考虑公众参与

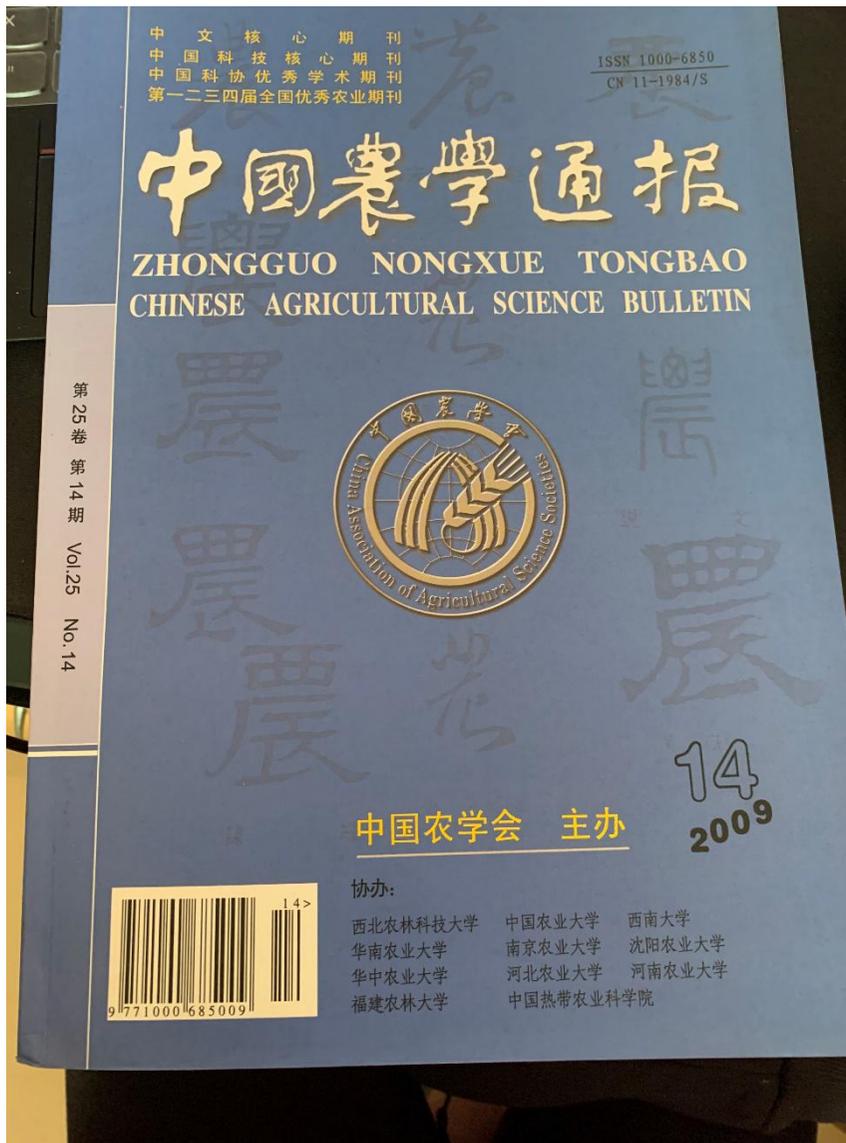
公众参与是保证规划、设计决策及成果品质的关键。村镇园林设计的主体是当地居民，他们依靠对自己所居住的村镇或区域的认知与生活的亲身体验，拥有难能可贵的经验。因此，设计者在设计前应考虑倾听居民的需要与意见，方案设计完成后，建设主管部门应邀请村民参与方案评审，提出修改意见，以提高设计的实用性科学性，充分体现“以人为本”的原则。

【参考文献】

- [1] 芦原义信，尹培桐译. 外部空间设计[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1985，(9).
- [3] 王建国. 现代城市设计理论[M]. 南京：东南大学出版社，1997.
- [3] 余柏椿. 城市设计感性原则与方法[M]. 中国城市出版社，1997，(5).

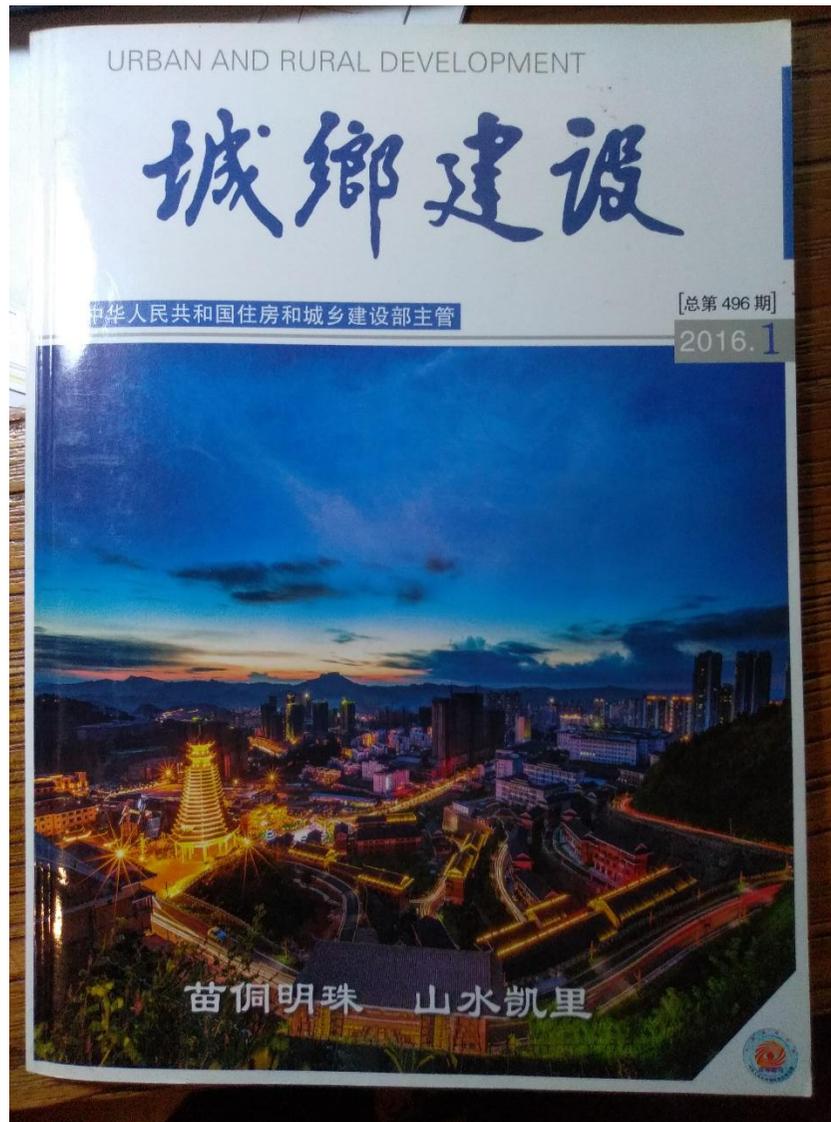
【责任编辑：尧水根】

姜丽老师论文



耐密型玉米育种相关问题的思考	赵保献, 梁晓伟, 雷晓兵, 等(106)
山东省不同区域花生种植生产中的管理措施分析	赵秀芬, 房增国, 李俊, 等(107)
免耕对水稻根系生长及根际环境的影响(II)	周佳民, 徐世宏, 江立, 等(108)
普通株型玉米不同密度下种植模式的研究	王斌, 李宏, 李爱军, 等(109)
“干旱、半干旱”区高粱栽培模式的研究	曹昌林, 宋旭东, 董良利, 等(110)
黄淮海地区夏玉米超产栽培技术研究	张守林, 王要闯, 戚廷香, 等(111)
夜间温度升高对双季水稻秧苗素质的影响	魏全连, 潘晓华(112)
植物生理科学	
几丁寡糖对烟草种子萌发及有关酶活性的影响	沈奕, 高智谋, 王平, 等(133)
动物源有机肥对核桃根际土壤及叶片微量元素含量的影响	崔楠楠, 孔云, 高进虹, 等(143)
化感水稻PI312777响应低磷胁迫的差异蛋白质组学分析	陆锦池, 王海斌, 陈荣山, 等(149)
高温对高羊茅几个生理指标的影响	高祥斌, 张秀省(153)
水杨酸处理对水仙株型及抗氧化酶活性的影响	王伟英, 林江波, 邹晖, 等(157)
铜胁迫对小白菜品质相关指标的影响	徐磊, 林义章(161)
有机肥对不同发育时期烤烟叶片类胡萝卜素含量和脂氧合酶(LOX)活性的调控效应	
烤烟气候性斑点病与植株和土壤的营养关系	韦凤杰, 丁红营, 张东豫, 等(164)
杨绍聪, 张艳军, 吕艳玲, 等(168)	
土壤肥料科学	
区域稻田土壤碳储量的空间分布特征	唐晓红, 吕家恪, 魏朝富, 等(173)
不同施硼措施对云烟87生长和产质量的影响	刘友才, 徐建平, 徐志刚, 等(178)
AM真菌与施氮量对丹参幼苗化学成分的影响	贺学礼, 李君, 贺超(182)
园艺园林科学	
水杨酸浸种对紫茅茅抗冷性的影响	池春玉, 连永权, 赵岩, 等(186)
南方草莓叶面积计算方法的研究	陈秀娟, 陈卫平, 糜林, 等(190)
法国乡村景观环境建设对中国的启示	姜丽(194)
南酸枣嫁接育苗试验初报	
金佛山野生百合属植物资源及开发利用	韦晓霞, 吴如健, 熊月明, 等(197)
低温对贵妃枇杷采后果实品质的影响	林茂祥, 刘正宇, 任明波, 等(201)
许玲, 余东, 许家辉, 等(204)	
植物保护科学	
自然变温条件下小菜蛾年生活史及群体生长发育的研究	张志燕, 郑向荣, 罗庆怀, 等(207)
水菖蒲不同提取物对德国小蠊的生物活性比较	胡裕进, 杨伟秋, 蔡万伦, 等(213)
褐家鼠的年龄鉴定及种群年龄组成	杨再学, 郑元利, 潘世昌, 等(218)
大豆蚜研究进展	刘兴龙, 李新民, 刘春来, 等(224)
中国福寿螺的入侵现状及防治方法研究进展	李小慧, 胡隐昌, 宋红梅, 等(229)
生态农业科学	
氮、氧同位素与地下水中硝酸盐溯源研究进展	贾小妨, 李玉中, 徐春英, 等(233)
弯囊苔草(Carex dispalata)对生活污水的净化效果	王晓兰, 周守标, 杨集辉, 等(240)

赵秋菊老师论文



Contents	
61	江都区：对接主城 融入扬州 方 伟等
64	不同地坪铺装材料对热环境的影响 王建华
66	城市商业综合体向小城镇发展趋势分析 顾星凯 王 琼
理事会之窗	
	“绿色坡成线”领头羊——青岛冠中生态股份有限公司 吴新兵
宜居城市	
	苗侗明珠 山水凯里 凯里市住房和城乡建设局
村镇建设	
76	苏州乡村景观风貌的保护与文化传承 赵 阳
79	冀南新农村住宅设计与规划的方法及原则 赵秋菊
82	乡村建设案例·幸福之花绽放回乡村寨 王 栋
房地产业	
84	山东省：破解征收拆迁难题 推进棚改工作
85	湖南省：突出精细化管理 全力推进棚改工作
87	贵州省：健全机制 大规模推进棚改工作
88	住房公积金互联网化路径分析 文 雨
90	房地产企业发展模式的多元化 高荣伟
科技应用	
93	北京地铁票制改革与京津冀交通一体化 王月铭 王 超
国际交流	
97	金融危机后欧盟国家社会住房供应趋势 郑 丹 王国田
100	英国景观特征评价与营造 王晓军 张晓彤
建设文化	
103	“城居”带来的是何功能空间？ 陈凯峰
107	让古城居住乡愁 黄士民
108	下沙古镇南清河 陆汉洲
109	一条新马路的折腾 汤礼春
系统信息	
04	建设纪事：中央城市工作会议召开等 11 则
38	系统动态：江西：扎实推进“三大工程”品牌建设等 10 则
74	各地简讯：山东青岛：“十三五”期间每年新增万个停车位等 12 则

城乡建设

创刊于 1956 年 封面题字：邓小平

主 管：中华人民共和国住房和城乡建设部
主 办：建筑杂志社
编 辑：建筑杂志社《城乡建设》编辑部
网 址：www.jzzzs.com
电子信箱：cxjs1956@126.com

本刊顾问：蒋正华 毛如柏 赵宝江 宋春华
李振东 吴良镛 周思亮 叶如棠
刘志峰 郑坤生

社 长：杜久才
总 编：叶嘉元
副 社 长：原吉荣
副 总 编：张 波
社长助理：胡金斗
法律顾问：卫爱民

编辑部
主 编：金奇梅
主编助理：王 雷
责 任 编 辑：刘海玮
编 排：王 雷 刘海玮
电 话：010-58933705 58934862

记者部
主 任：汪法娟
电 话：010-58933755

策划部
主 任：原吉荣（兼）
电 话：010-58934865（兼传真）

新媒体部
电 话：010-58934395

办公室
主 任：胡金斗
电 话：010-58933235 68315217（传真）

财务部
主 任：郭 燕
电 话：010-58934856 58933098

发行部
主 任：李 俊
通联发行：010-58933728（兼传真）
读者服务：010-58933034（兼传真）

广告部
主 任：郭 燕
电 话：010-58934976 62908866（传真）

地 址：北京市海淀区三里河路九号
邮 编：100835
国内发行：北京市报刊发行局（代号 2-217）
国外发行：中国国际图书贸易总公司（代号 M479）
国内刊号：CN11-1618/D
国际刊号：ISSN1002-8455
出版日期：每月 5 日
印刷单位：北京新华印刷有限公司
广告经营许可证：京海工商广字 0058 号
国内定价：20 元
国外定价：10 美元

赵秋菊老师论文



冀南新农村住宅设计与规划的方法及原则

赵秋菊

冀南地区新农村住宅的设计与规划在肯定和尊重当地居民的生活习惯和传统习俗的基础上,进行现代化的整合和改进,力求实现设计规划的创新,不仅能够客观上与传统文化保持一致,同时也能积极地实现与时代发展相结合。这一特点是设计规划上的创新,是更加绿色、更加文明的建筑方式。是对中国文化的继承和发扬,同时也是建筑行业的不断进步,大大地丰厚了其文化底蕴。

一、冀南新农村住宅设计与规划的方法

(一) 新农村住宅设计方法

在新农村住宅的设计中需要考虑的问题很多也很复杂,在设计的过程中需要集约化、功能性、舒适性、地域性以及整体性原则为指导以外,在对农村住宅有直接影响的重要因素方面也需要综合考虑。

1. 住宅的设计需要适应当地的地理气候

全国各地的气候差异性很大,对建筑布局和形式的影响是举足轻重的,本课题调查的村庄处于冀南地区,冬天气温差异大且湿度较大,是典型的冷冬炎热地区,在设计中要解决住宅在冬天保暖夏天隔热这个不利因素。

2. 住宅的设计需要符合当地居民的行为习惯

因为所从事的工作不同,人们的生活习惯也各异,这就导致了农村住宅与城市住宅的差异性,在设计中也需要考虑到这种差异性,不然,在新农村设计上只能是城市的住宅模式搬到农村——换句话说就是送别墅下乡,不仅不能改善农村村民的居住环境,还给村民的日常生活和农业生产带来了不利的影响。如为搬运大件物品的需要,在农村住宅中少有设置玄关的,大部分客厅的门都是直接朝外开启。农村住宅的厅堂在村民的日常生活中扮演着重要的角色,除日常起居外,还承载着婚嫁丧嫁等大型的活动,因此在其室内空间的布置上都相比城市住宅简洁;又如卧室,在农村住宅中卧室的私密性没有城市住宅强,由于国家政策 and 人们观念的不同,农村家庭的血缘成员一般都要比城市居民要多的多,每逢过

年过节在外工作的亲友都会回到农村相聚,此时在人口众多的家族,单客厅已经不能满足需要,卧室住住也成了亲朋好友聊天闲谈的场所。此外还有诸如厨房卫生间等空间,在设置上面也有其独特之处。在广大的农村地区,由于经济条件的限制和现在全球能源危机的影响,天然气的普及率还很低,大部分都还是在使用农作物秸秆和泥煤等作为燃料,由此带来的问题是厨房的面积较大,污染也较严重,因此在农村住宅的设计中需要将厨房等空间与起居空间分开设置,现在农村中独立设置的方法还是可取的。

3. 住宅的设计需要使用可持续性且符合当地经济条件的材料与结构

材料与结构的选择在新农村住宅的设计中也很重要,其与地理、气候以及经济性等有着很重要的关系。在材料的选择上一般都建议就地取材,选择在当地来源比较丰富和低廉的建筑材料,一方面可以节约住宅的建造成本,另一方面也可以减少材料在运输途中的能源消耗在建筑的可持续方面做一点有益的贡献;建筑结构的选择也需要结合当地的实际情况,其形式和使用的材料密切相关的,使用什么样的建筑材料,就有什么结构形式与其相适应。例如,在陕西北部地区,属黄土高原,其建筑所使用的黄土资源取之不尽,价格低廉,又由于天气干燥,黄土作为建筑材料的稳定性强,很容易形成稳定的建筑结构,在传统的住宅中也正是由于这种优势,窑洞作为一种建筑形式得到了很大的发展。在新农村住宅的设计中可以借鉴这种做法,在设计上再使用一下自然采光和通风技术就可以建造出很舒适的居住环境,而不必非要采用像混凝土等建筑材料和结构,一来造价高昂,二来也为当地的生态环境造成了很大的影响。

4. 在住宅的设计中需要尽量运用低技术手段来实现建筑的节能减排

在新农村住宅中使用适当的低技术手段措施,能够提高住宅的舒适性,减小住宅的后期使用维护成本,提高村民对住宅的认同感,加大普及的力度。例如,在住宅的设计中尽量使用小的进深(在用地紧张条件下需要使大进深设

村镇建设 | 赵秋菊 王雷

计师,可以设置内院来加大建筑采光面,来解决中矛盾)和朝向两面开窗的形式来提高室内的采光效果;在不同的地区也可以通过住宅平面的合理布置来增加或减少建筑的自然通风,调节室内的湿度和温度,创造一个良好而舒适的居住环境;在建筑的保温和隔热方面,也有很多的低技术手段措施可以使用,在像冀南等气候干燥的地区,可以使用泥土和农作物纤维的混合砌块来建造住宅,这种砌块具有良好的保温隔热性能,在气候干燥的地区具有很好的适应性。



(二) 新农村规划的方法

1. 需要做好村庄的发展定位规划

在新农村的建设中需要首先做好村庄的发展定位,根据不同村庄的地理位置,资源储备以及经济水平等因素综合考虑,选择一条适合该村庄发展的道路。例如,有的村庄煤炭或铁矿资源丰富,如邢台沙河边的村庄,可以将村庄定位成资源型新农村,在今后的发展过程中,像村庄布局、住宅布局等形式等都围绕着村庄的煤炭开采工业展开;而位于邢台峡谷群中的村庄,由于没有受到工业污染,自然环境优美,而且还近邻都市区,则可以利用自身优美的空间环境大力发展生态旅游。村庄的布局和住宅形式都需要以居住环境的质量提升为重点,以吸引城市游客的来访;又如有的村庄很早就开始了村办企业的运作,而且已经具有了很大的规模,这时村庄的人口在很大程度上都成了工人和股东,很大程度上脱离了农业生产,在村庄的规划上就需要更多的引进城市独立住宅的元素,在住宅的营造上更多的是往住宅品质的提高,在经济上的考虑会较以农业为主的农村住宅弱。

2. 根据不同的建设方式采用不同的村庄的布局

在新农村建设的过程中有两种不同的建设方式,一种是整体的搬迁,重新规划新的村庄,这种情况一般都是以前村庄的所在地被政府征用,或是资源过度匮乏、贫穷,而且还远离城市,这种情况的新村一般都是围绕着通村公路两侧来建设。在用地限制较松的地区,建议在通村公路下修筑村内部自己的道路,再沿路建设住宅,能够解决直接在

村建设过程中对原有村庄的噪音和尘土污染,而且在大片安全上也有保障。一种是旧村的改造,这种情况是旧村和新农村建设相结合,既能有效地降低成本,还能保留旧村庄的文化和风貌,对原有村庄的保留,这种情况一般是在原有村庄的基础之上,对原有村庄建设或是破坏村庄整体形态的房屋拆迁到村庄的主路上。另外,还需要根据村庄的发展定位和人居环境的提升,为将来新建的住宅规划建设用地范围和布局形态。

3. 规划需要延续地方文脉

在村庄的规划中要考虑到所在地区、所在村庄的文化,在规划中应尽量保持村庄发展过程中具有纪念意义的场所和建筑,以期在村庄的新建和改造后能给村民给多的回忆空间。例如,在对一些古老的村落的改造过程中,对于具有历史文物价值的要予以保留,如村庄中的祠堂或牌坊等纪念性建筑物,对后期新建的住宅需要在透彻研究村落发展变迁的形态中给以指导性的详细性规划,为整个村落得以延续性的发展,避免出现地区性的文化断层;对于一般现代村庄(非古村落)的改造过程中,在规划上需要保证村庄有序的发展,避免破坏村庄形态和秩序的建筑出现,对于村庄中村民日常生活中聚集的场所,要在村庄的发展规划中予以保留和完善。

总的来说,在新农村住宅规划中,不只是建造环境优美的居住环境,还要对乡村居民的需求进行分析,建设符合他们传统生活方式的理想生活环境。当然,更要保护农村地区的历史文化内涵,使原有的居住形态合理有序的延续下去,造福子孙后代。因此,在村庄的规划中坚持可持续发展也是建设社会主义新农村应长期坚持的根本原则。首先需要认真分析乡村聚居区的演化过程,明确以后农村人口规模和人口分布,进而推断农村未来的居住模式和居民点的分布,现阶段在现有经济条件下,该如何规划引导,要为下一个层次乃至今后的发展规划留有余地,避免重复建设、资金浪费、破坏自然生态要素和人文传统,达到有序规划,可持续发展。这一原则又包括不违背经济社会发展规律原则、“大稳定、小调整”原则、因地制宜原则、继承和创新的原则,必须重视地域自然环境特点和历史文化,塑造富有特色的地方性村庄。

二、冀南新农村住宅设计与规划的原则

(一) 集约化原则

随着人口的增长,农村地区也呈现出用地日益紧张的局面,在新农村住宅的设计上也应该注意到这种状况,要在住宅设计上中尽量采用小面积、大进深的方式,以节省有

赵秋菊老师论文

置的住宅用地,为村庄将来的发展留下空间。由于村民生活水平日益提高,表现在生活习性上也越来越关注自身的健康。在建筑的内部空间上,也需要改变以往粗放的分隔模式,采用更为精细的划分,以优化流线,提高空间的使用效率和利用率。如利用农村住宅层高比较高的特点,在次层檐下或空间中设置夹层,用来存放衣物等杂物,提高空间利用率;又如将住宅的车库与临时存储空间合二为一,对于暂时没有车的家庭能为将来的购车提供预留空间,在没有车辆的情况下,也能作为农作物的存储空间来使用;对于有车的农户,因为车库与存储空间的特殊关系,能提高农忙季节车库的使用效率。

(二) 功能性原则

在功能空间的设置中,一是将生活起居与农忙工作区域分开设置,以改善目前农宅卫生欠佳状况,减少由于农具带来的各种粉尘对人体健康的危害。将生活起居与农忙工作区域分开设置的方法有几种:二是将两个区域左右并排设置,其特点是农忙工作的效率较高,缺点是对建筑的面宽有一定的要求;其二是两个区域前后布置,其优点是分区明确,相互干扰小,但是需要住宅的前后都要设置道路,以供农用车运输农用物质之用;三是将两个区域上下布置,有助于防潮,提高自然通风效率,缺点是不符合村民的生活习惯,村民都有接近地面的需要,一方面出入方便,另一方面有利于与左邻右舍的联系交流。

(三) 舒适性原则

冀南属于夏热冬冷地区,如何提高住宅冬夏两季的舒适性是一个很大的挑战。在冬季的最最低气温能达到零下10℃,在夏季的最高气温可以达到38℃,对人体是一个很大的考验,每个农户的家中都配备电风扇。

在农村住宅中由于资金的限制,不能大范围使用一些新型的保暖隔热材料,只能在建筑的设计上采用一些低技术的手段,如在平面的布置上加强自然通风和绿化遮阳降低夏季室内空气的温度;在住宅中使用最合适的处理方法增加阳光的接收面积,和在住宅中设置暖房来提高冬季室内的舒适性。在村址的选择和布局上,应该根据当地的气候特征,采用相应的布局形式,如松散型和密集型,以利于住宅接受或遮蔽阳光,提高住宅的舒适性。

(四) 地域性原则

在新农村住宅设计的过程中尽量使用一些当地人所熟悉的元素,以提高当地村民对新住宅的认同感。如在建筑的水平排布上,以原有住宅中的三开间为范本,衍生出符合村民生活习惯的平面形式。在冀南民居中广泛采用的宽内院形式也被保留在住宅的设计中。

在建筑材料上,尽量使用在当地能够很容易得到的,如

粘土砖、石材、沙子、木材等,一方面可以有效地降低住宅的建造费用,另一方面则可以体现住宅的地域性特色,以彰显地方性特征,传达本地文化。

在村庄的规划上,对于像泡球、古树、晒场等一些村民以前经常生活的场所需要采取保护和修缮措施,以保证在村庄发展过程中,使村民对村庄的情感得以延续。此外,还可以在村庄中一些大事件的发生地或是公共中心修建纪念碑以纪念和缅怀对村庄发展有重大贡献的人或事。所有这些都为延续村庄的文化与精神起到很好的保护和促进作用,使村庄的发展更加具有自身的特色。

(五) 可持续性原则

在设计的过程中坚持可持续发展的观点作为指导,在建筑的材料和整体的造型上力求达到材料的循环利用,降低运输和使用过程中的能源消耗。在能源的利用上应该强调能源的可再生性,例如,在住宅的顶部放置太阳能热水器,在天气晴朗的日子为家庭提供热水;在住宅的后院建设沼气池,将农作物的秸秆等物转换成可燃气体,供家庭做飯用。这些低技术的节能措施的使用,都有利于提高村庄整体的生态建设程度,为缓解能源紧张和大气污染做出一点贡献。

在村庄的规划和布局上,要全面体现节水、节能、节地、节材的思想,发展生态型村庄。此外,在村庄的规划过程中,在满足当前需要的同时,也要为村庄将来的发展留有余地,提高村庄的可扩展性与兼容性。

(六) 整体性原则

为保证村庄建设平稳有序的发展,村庄面貌的整体划一,农村住宅的建设需要在村庄规划的框架下进行,规划为住宅的建设提供指导和依据,住宅建设为规划的实现提供保证。新农村建设中的各个部分都有着紧密的联系,只片面地强调和建设某个方面,会导致村庄发展的失衡,将会严重制约村庄经济及人居环境今后的发展。在村庄的规划上需要运用整体性原则,使基础设施与住宅建设、农村的经济与生态环境以及村庄文化协调发展。

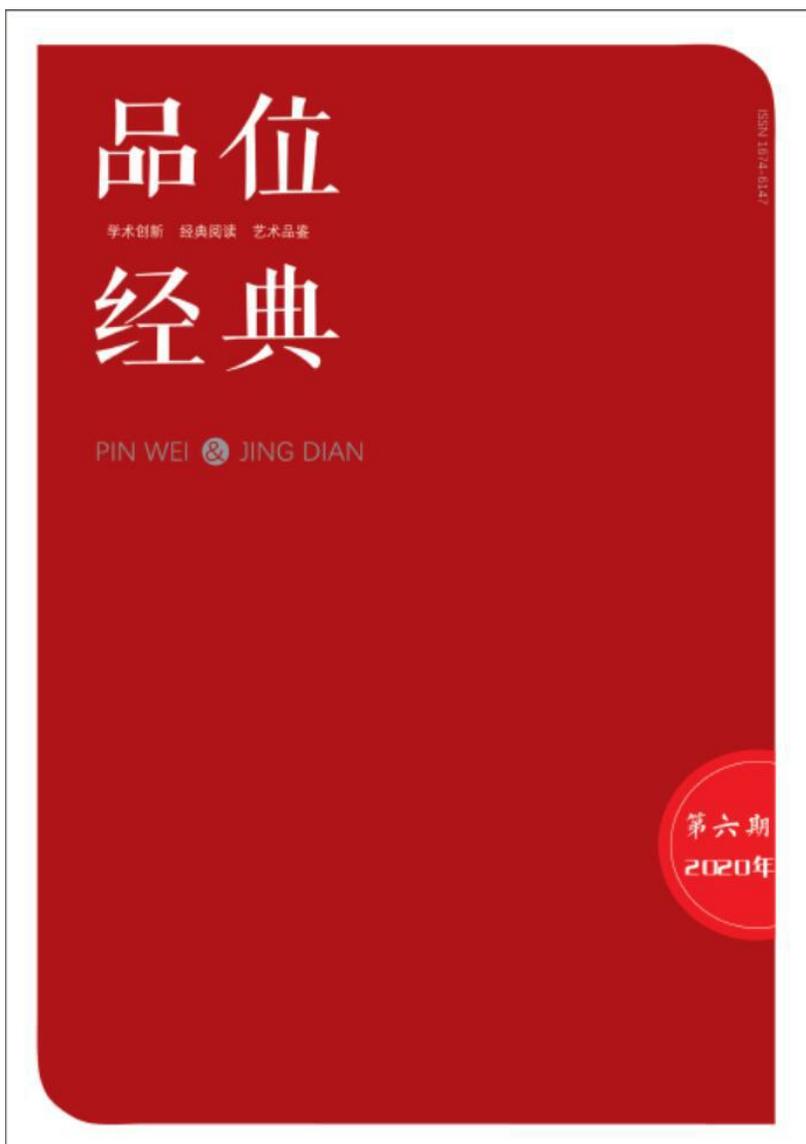
三、结语

在冀南新农村住宅的设计与规划过程中,要做到充分地以当地居民的生活环境和生活方式为依托,在此基础上进行设计和规划,与居民的行为习惯相适应,合理地进行安排和组织,提升新农村建设的水平。

2015年度河北省社会发展研究课题 编号:2015031407
基金项目:2015年度河北省社会发展研究课题 编号:2015031407

(作者单位:邢台职业技术学院)

郭安老师论文



以标准化促进高校毕业生更高质量更充分就业

——评《高校毕业生就业指导服务标准化管理——基于ISO9001:2015》

.....	闻学谦	113
大学生积极应对方式提升路径探析.....	王晓颖	114
中日合作办学模式探究——以江西财经大学为例.....	朱小红 严新平	116
创造性戏剧在幼儿园领域的运用.....	于 婧 刘国栋 陈珊珊	119
高校学生疾病预防与健康生活方式的探讨.....	刘 辉	121
高职医学生医学人文素养培育路径研究.....	刘永杰	123
高校劳动教育与新时代大学生全面发展的思考.....	郭梅英 郭梅荣	125
兰州市普通高校“武术进校园”路径探索.....	129
基于“云平台”的高职信息化教学模式构建研究.....	郭 安 张文迪 苗 琳 孙祥云	131
高中心理健康教育现状与对策研究.....	林根文	133
高校职业技能鉴定存在的问题研究.....	解 芳	135

◆ 学科教学

大学英语写作课堂中的语言选择.....	易 娜	137
英美文化背景知识的导入在大学英语教学中的意义.....	尹 菲	139
基于整本书阅读的英语教学研究.....	陈 聪 张小艳	141
论电影配音在法语教学中的应用.....	高仁仁	143
提升少数民族学生国家通用语言水平的日常教育方法创新与研究 ——以乌鲁木齐职业大学为例.....	李 婧	146
应用型人才培养模式下的高校舞蹈教学改革与创新.....	余燕雨	148
英语专八范文中衔接手段分析研究.....	徐光美	150
基于智慧学习平台的学术英语混合式教学研究 ——以通用学术英语阅读为例.....	李丽洁 王娜娜	152
高职健美操教学中人文素质教育的渗透分析.....	杨永华	154
拓展训练在高职体育教学中的运用研究.....	张薇薇	156
核心素养视角下高校体育课堂何去何从?.....	赫子凡	158
唤醒生命 习得素养——对语文教育教学本质的两点认识	刘 刚 张秀丽	160
融入生活化,感受高职语文教学魅力.....	张莞菊	162
核心素养下初中语文情境教学研究.....	陈鸿燕	164
微课在小学英语教学中应用.....	吴思桐	166
探析情境教学在小学语文教学中的运用策略.....	严月红	168
在小学语文教学中学生科学精神的培养.....	周培培	170

期刊基本参数: CN 35-1351/C*2008*6*A*176*26*P*10.00*1000*74*2020-6

基于“云平台”的高职信息化教学模式构建研究

○郭安 张文迪 苗琳 孙祥云

(邢台职业技术学院, 河北 邢台 054000)

【摘要】在科学技术进一步发展的背景下,许多先进技术在高职教学中得到了运用,进而推动了高职信息化教学。就云平台而言,其属于高职在信息化教学方面的新潮流,也属于情境下被广泛运用的一种教学方式,但在具体应用的过程中,此项技术的开发空间还很大,需要不断完善和优化。

【关键词】云平台; 高职; 信息化

现阶段,我国计算机网络实现了较好的发展,大部分高职学生在网上进行学习和娱乐。就高职学生而言,信息运用能力还有待提升。教育部颁发的《教育信息化10年发展规划》指出:要增强学生在信息化环境之中的学习能力,促进其提出、分析及解决问题能力的提升。在互联网以及云计算技术不断成熟的背景下,慕课以及微课等新颖的教学形式应运而生,许多教育工作者认识到了网络在教学中的重要作用。通过对云平台的正确运用,除了能够将教师主导作用展现出来,还能全面体现学生主体性。教师还能够开展差异化教学,让学生成为课堂的主人,在活动中高效学习。

一、云平台下教学模式架构

就基于云平台的信息化教学模式而言,主要涉及电子黑板、视频录制设备、照明感知设备、高清语音录制播放设备以及中央空调等^[1]。电子黑板运用的是电容式触屏,教师可通过电子笔在黑板上进行书写,抑或是在电子黑板之中读取移动硬盘之中的文件。

设备在运行过程中,会将语音录制和视频录制设备自动开启,能够将教师教学过程记录下来,以便学生课后进行巩固和自主学习。同时,还能够发挥监控作用,确保设备安全,监督学生。就电子黑板而言,其作用在于实现无师课堂,只需在电子黑板对教师教学视频进行播放,学生自行观看,并在电子桌面和教师开展对话。学生桌面也安装了电容式触摸屏,和电子黑板连接在一起,如此一来电子黑板能够对学

【作者简介】 郭安,邢台职业技术学院。
张文迪,邢台职业技术学院。
苗琳,邢台职业技术学院。
孙祥云,邢台职业技术学院。

生桌面进行统一控制。学生则能在学生端开展答题与提问等操作,抑或是复习电子黑板已经播放过的相关文件。另外,还能够对作业进行自主上传和下载批改完成的作业、资料等。而照明感知设备则拥有自动识别功能,在有人出入时会自动关闭和亮起。中央空调则可以对环境予以监控,实现自动开关和智能调控。

二、基于云平台的线上教学模式构建

(一)云教学平台的选择

就职教云平台而言,个人PC能够在B/S模式下进行访问,抑或是在电脑、手机端下载APP,相关功能涉及课程创建、班级创建与学生管理、成绩管理、课程设计(教学章节安排、知识碎片化、多媒体资源上传、作业管理、试题维护)、教学活动开展(考勤、课堂互动、作业考试作答、在线批阅、动态过程评价、问答及笔记、小组讨论)、教学数据统计分析^[2]。现阶段,在线教育平台数量众多,大多为单纯的线上学习,和线下互动极少,职教云平台的优势在于能够将线上和线下学习结合在一起,在课前、中、后实现混合式教学。其次,此平台还能对学生学习日志予以全面记录,方便教师对教学进度以及教学方案进行及时的调整、优化,同时教师还可以对学生学习效果进行监督与统计分析,有利于差异化以及个性化教学模式^[3]。立足于云平台的多元化学习方式以及师生互动,可有效调动学生对于学习的积极性,并且针对知识资源的系统化管理,能够增强线上线下教学联系,让学生碎片化学习时间变得更加灵活。

(二)注重交互环节和教学情境

高职院校在对云平台信息化教学模式予以构建的过程中,课程资源设计十分关键。教师在具体设计时,需落实好前期分析及调查工作,并编写好课程教案,对课程脚本进行制作,全面收集和课程相关的素材,重视高职学生特点以及移动终端的应用,在一次微课中只需将一到两个知识点讲解清楚,不应融入过多内容,在讲解的过程中,需避免通过大量文字呈现,尽量采取关键词的方式。其次,注重交互环境设计,采取建立在线讨论室、微论坛以及课程微博等方式,增强教师和学生的交互以及交流,抑或是构建学习共同体,让学生之间进行帮扶和协作学习,以便发挥学生的主观能动性。另外,教师对教学环节予以设计的过程中,可适当学习网络游戏之中的有益内容,立足于云平台存在海量信息资源、技术等,创设趣味、生动的教学情境^[4],以便让学生集中注意力,促进学习效率的提升,以生为本,为高职学生创造生动、活泼的优质信息化课程资源。

(三)重视个性化和自主性的学习服务

教师可将现阶段发展较为成熟的大数据挖掘技术运用到云平台之中,以便对学生的个性化需求数据进行全面获取,给予个性化服务^[5]。高职学生在进入到云平台后,可结合自己具体需求对学习辅助工具以及课程内容进行选择,建立专属虚拟网络云课堂。同时,在云平台教师可根据拥有的权限,对学生的个性化需求进行掌握,进而有的放矢提供信息化学习资源、任务以及测验等。

(四)结合过程性评价和发展性评价

在云平台运用过程性评价,可以较好地掌握学生表现出来的问题,以便教师对教学活动进行优化,并指导学生不良学习行为予以改善^[6]。而发展性评价则能对学生存在的潜在能力予以全面发掘,让学生价值得到有效的体现。对此,对以上两种评价方式予以融合,可实现对学生客观、全面、准确的评价。立足于评价方式进行分析,教师可通过对互联网技术的运用,通过视频互联,达到定时信息化教学的目的,并融合在线考试以及离线作用,搭配客观、主观题目对评价体系予以完善。

(五)基于云平台的教学模式实施

1.课前学习,聚焦教学重难点。在开展教学活动前,教师可在云平台向学生推送存在碎片化特点的

学习任务、资源等,诸如动画、课件等。学生则能结合任务清单,在PC和手机端实现自主学习,并进行讨论和测试,然后在课程互动交流区域提出自己的疑问,抑或是解决问题的方式,教师利用后台与学生在线上进行沟通,并对学生学习进度进行检查,及时发布学习任务。

2.课中导学,提升课堂教学效果。在教学过程中,教师需结合学生在学习状况以及知识掌握程度,对翻转课堂、启发式等教学方式予以灵活运用,讲解学生遇到的共性问题,引导学生立足于碎片化知识点建立系统的知识体系。同时,教师需要将主导作用发挥出来,在云平台教学中组织学生进行随堂检测、头脑风暴,让学生采取实践、合作以及讨论的方式对成果予以展现。在此环节,教师需要对学生操作予以正确的引导与启示,并及时评价,要求学生对于教学内容予以反思和总结。

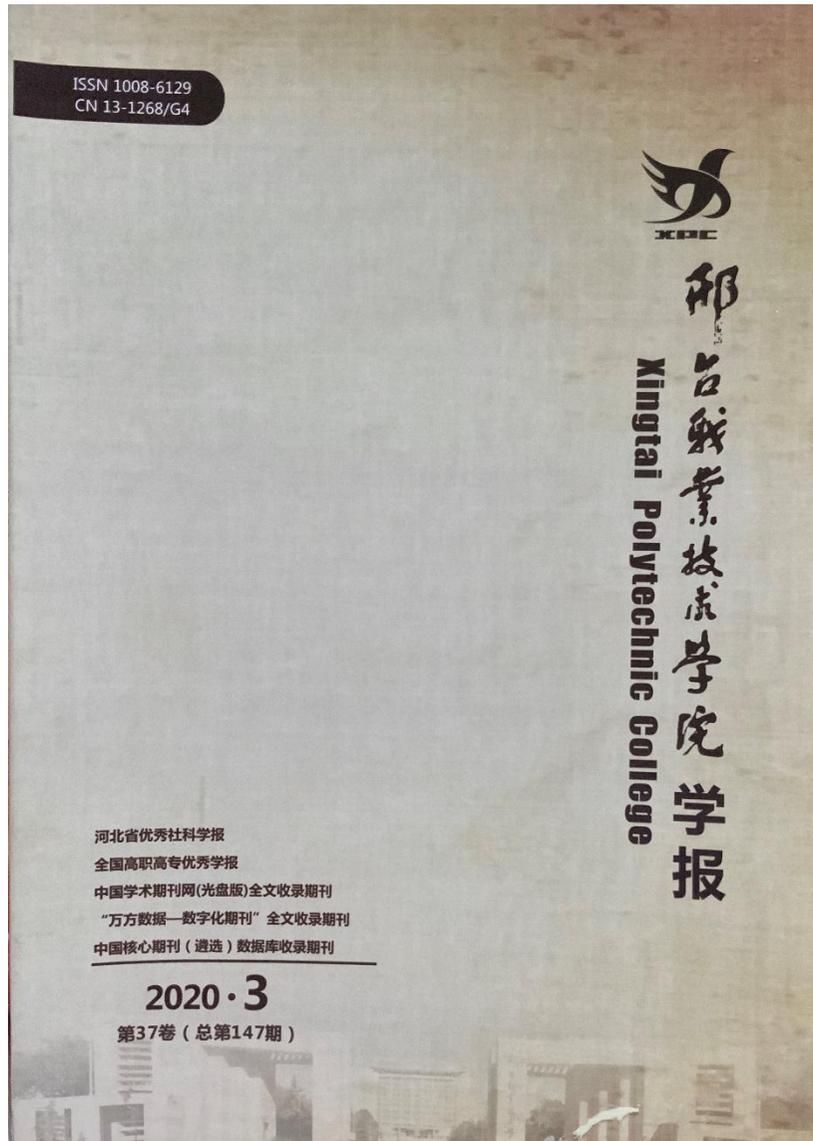
3.课后拓展,评价反馈。课堂教学结束之后,教师还可以利用云平台向学生推送课外拓展任务,进而让学生能够对教学知识进行巩固,促进其解决问题能力的提升。同时,采取考试、讨论以及作业等方式,让学生从广度与深度方面开展拓展学习,促进学生创新精神以及团队协作能力的提升。结合云平台记录的学生学习日志,教师可统计数据,进而评估教学效果,对各个教学环节予以反思,优化和调整教学方案,将学生作为主体,落实教师引导、以学定教的教学方针。

综上所述,云平台信息化教学模式存在安全性、高质量以及低投入等特点,把云平台和高职教学融合在一起,需要教师对教学素材以及电子教案进行科学的设计,学校则需加大软、硬件方面的投入。我相信随着网络教学深入,这些问题都会得到解决。

【参考文献】

- [1]冉冰泉.基于核心素养的道德与法治高效课堂构建探析[J].成才之路,2019(19).
- [2]王惠.基于教育云平台的高职计算机专业信息化教学改革研究[J].青岛职业技术学院学报,2019(02).
- [3]陈剑波.大数据时代高职院校信息化教学模式的构建研究[J].安徽建筑,2019(06).
- [4]漆慧,孙永胜.基于“智慧职教云”的混合式教学探索[J].山东工业技术,2019(20).

郭安老师论文



主管：河北省教育厅	目次
主办：邢台职业技术学院	教学改革与实践
邢 台 职 业 技 术 学 院 学 报 2020 ³ 总第 147 期 (双月刊)	基于高职百万扩招与 1+X 证书耦合的在线课程体系构建——以建筑工程经济为例……………朱秋霞, 赵伟兰, 孙 霄 (1)
	基于 4C/ID 的职业教育在线课程设计研究……………邵 博, 李 清, 孙 旋, 于锁清 (5)
	疫情下“沉浸式”网络课堂设计思考与实践……………伊宏伟 (9)
	高职院校实践教学质量表达研究……………左江林, 邓海鹰, 谢锡锋, 谭社平 (13)
	基于云平台的高职课堂形成性评价体系建设研究——以《居住空间室内设计》课程为例……………郭 安, 赵秋菊, 董 霖 (16)
	高职教育研究与管理
	重大疫情下大学生思想政治教育路径创新探索……………黄龙标, 陈盼盼 (20)
	网课时期学生学习状态分析和应对策略……………薛建芳, 马文静, 吴冬方, 朱春颖 (24)
	浅析增强高等职业院校大学生社会主义核心价值观策略研究……………郑 鹏, 贾占兵, 柴民杰 (27)
	非连续性教育思想视野下大学生思想政治教育研究……………徐淑贞, 李钦红 (31)
新时代高职大学生社会责任感现状调查——以杭州市某高职院校为例……………郑传娟, 方志英, 沈自力 (34)	
传统文化视阈下高职高专学生职业素养提升路径研究……………侯 建, 朱振琢, 王亚伟 (40)	
职业教育“三全三导”课程思政育人创新体系——以邢台职业技术学院服装设计与工艺专业为例……………王振贵 (44)	

郭安老师论文

基于云平台的高职课堂形成性评价体系建设研究

——以《居住空间室内设计》课程为例

郭安, 赵秋菊, 董霖

(邢台职业技术学院, 河北 邢台 054035)

摘要:为探索“互联网+职业教育”时代职业教育课堂评估机制的变革创新,基于时代发展和生活的新需求,融通专业课程和职业能力,以典型艺术类课程《居住空间室内设计》为样本,借助一线教学优势设计课堂即时评价体系,并构建三方评价主体体系架构,注重教学实施的实效性,实现教与学全过程信息采集,强调培育学生的学习能力、信息素养和职业精神,构建以学习者为中心的教育生态。

关键词:形成性评价;课程评价;高职教育;云平台

中图分类号:G712 **文献标识码:**A **文章编号:**1008—6129(2020)03—0016—04

近年来,云计算等技术对职业教育环境产生了革命性的影响。2020年伊始,由于新冠疫情的影响,“互联网+职业教育”更是进入了高速发展期。在知识信息全球化时代,教师由知识的提供者向知识体系的建构者转变,课堂组织由控制模式向监督模式发展,学习评价由单一考核形式向即时反馈的形成性评价转型^[1]。为探索职业教学评价体系的变革创新,本文以多级评价、多元参与为视角,以提升学生的信息素养为导向,以艺术设计类课程为样本,提出高职课堂的形成性评价体系。

一、形成性评价的概念及内涵

形成性评价概念最早出现于1967年,由斯克里文(Scriven)提出。斯克里文认为,形成性评价的设立是为了促进教学的改进,而总结性评价则用于判断教学成果的整体价值。

随着时代的进步,形成性评价领域研究不断深入。迄今为止已经形成了相对完善的体系,主要由三个阶段构成。第一阶段,分享成功标准及确定任务目标。第二阶段,通过反馈来确定当下表现和终极目标之间的差距。第三阶段,通过调整教学策略等行动缩小差距。这三个阶段的评价过程可以是长期的、重复的,由此可构成形成性评价的周期循环^[2]。

三阶段实施过程中应遵循的原则包括——学生主体、多元客观、持续发展。学生主体原则是指评价体系的建立与实施均以学生为主体,充分尊重学生对自身学习现状的评价,让学生在学习过程中监控和规范自己的行为,为培养学生自我调控能力做准备。多元客观原则是指评价的内容要多元化、客观化。在重视理论与技能的基础上,纳入关于学生的学习动机、个人成长、合作意识等评价标准。持续发展原则是指打破局限于区分作品优秀和教学成果好坏的桎梏,形成性评价在判断的基础上重视激励,以促进学生发展性综合职业能力的提升为最终目标。

收稿日期:2020—03—30

基金项目:河北省教育科学规划十三五课题——“基于‘互联网+云平台’体系的高职信息化教学模式研究”,课题编号:1803109。

作者简介:郭安(1988—),女,河北任县人,邢台职业技术学院艺术与传媒系,讲师。

16

二、高职艺术设计课程评价存在的不足与困境

高职艺术设计人才要求具备较高的科学文化素养、艺术设计审美和创新能力,立足视觉文化前端,成功地处理物质和生活、艺术和技术间的冲突,从而在适应社会经济发展的基础上满足人民对视觉艺术的需求,达成复合型创意设计人才培养目标。从目前的艺术设计课程评价模式来看,与上述目标之间仍存在一些差距。

1.评价主体不足

评价过程中主体介入深度不够。评价主体应包含教师、企业和学生。传统的课堂评价由教师主导,但教师仅在任务节点做总结性评价,学生全程不参与评价,企业合作方在设计项目启动时进行介绍,在项目结束时做总结性评价。存在问题包括:其一,教师评价多从教学经验出发,属于对学生作品价值的判断,未体现出对下一阶段教学难点的预判和教学决策的制定,疏忽了针对小组与学生个人设计历程综合评判,也就无法将学生的综合职业能力提升度显性化。其二,企业的总结性评价视角过窄,同样仅从作品价值进行评判,无法体现出企业导师宝贵的市场经验如何作用于学生成长。其三,学生不参与自评和生生互评,通常学生仅从个人角度自述学习心得,无法将自我成长趋势在任务完成过程中体现出来。

2.评价指标困境

知识难以界定评价标准导致评价主观化。不同于理工类课程精确的考核标准,艺术设计类知识多属于边界模糊、定义多元的归纳性知识,使得作品的评价趋向主观化,呈现出评价维度单一、评价视角微观、评价标准过少等问题。

在对设计作品的评价方面,作品符合定义并具备一定的艺术性是常见的考核指标,未体现出作品的功能性要求、技术创新、文化内涵、创意设计等属性。过于单一的评价指标会让作品停留在概念阶段,限制其升级空间与学生进步空间,也无法适应市场。如何将趋于主观、模糊的评价经验显性化,凝练出准确的评价指标来指导学生进步,是艺术设计课程面临的关键挑战。

在对学生的评价方面,仅在期末对学生进行主观化评价,未体现出学生设计过程中思路清晰、文化隐喻合理、逻辑判断科学等角度的成长性评价。对于一些需要锻炼沟通设计专业来说,也缺乏对学生语言表达、自信、交流姿态等能力的评价标准。

三、基于云平台的艺术设计课程形成性评价体系构建对策

通过上文分析,课堂评价迫切需要向促进教学优化的形成性评价转变。云时代的知识信息传输力更强,学生、院校、企业会以更加密切的关系参与到教学评价中。因此,应搭建在线评价平台,设立多个评价节点,建立多维度评价标准,拓展多方评价渠道,让评价的快速化、准确性及调控性优势得以充分体现^[3]。

现从评价主体与评价维度两个角度开展对策研究,并选取《居住空间室内设计》课程初步尝试制作形成性评价框架,实现教、学、评一体化。

1.形成性评价体系中评价主体的迁移与增设

(1)教师对教学过程评价方式的迁移

教师导向的课堂评价应作为日常教学的一部分,打破评、教分离的现象,将评融入教学真实情境中。教师持移动设备,于任务空隙在云平台上实施“边教边评、同教同评”,即时反映评价结果。在此语境下,评价即是教学,教学亦是评价^[4]。教师应观察学生的设计过程、提问方式,收集学生的设计信息,形成互动的、持续的形成性评价实质。

(2)学生在学习过程中互评自评方式的增设

当下的高职课堂中,基于职业成长的发展性任务已取代了传统的岗位任务,此类任务关注学习者生涯发展与社会期许关系。学生的互评、自评应与教评同步,在自我监控与反馈的同时促进自我调节的学

17

郭安老师论文

学习能力。学生参与到任务评价中，能够通过一系列数据感受到不断接近或达到学习目标，自我效能感和学习热情得以激发，从而进一步增强学习信心。

(3) 企业对工作任务评价的迁移

艺术设计专业注重在典型工作任务中学习知识，使作品能够快速应用于市场。企业导师的评价代表了市场评价，除了对作品的考核，更应该从导师宝贵的市场经验中提取评价指标融入任务中，让评价过程中不断提出接近市场要求的标准。让企业导师关注学生设计动态，让学习情境靠近工作情境，让市场监控替代教学监控，最终使设计成果快速适用于市场^[4]。

2. 形成性评价指标的多元化设计

评价指标应来源于三个方面：市场要求、甲方要求与职业成长要求。其中，市场要求与甲方要求是现实反映，职业成长要求则需要教师考察本行业发展趋势，预判性地提出评价指标，因此需挖掘各专业性评价经验作为显性评价指标。

通过对多个设计专业的调研，本文确立了以下五个评价维度：(1) 基本功能维度。设计是应用结合创新的产物，产品的功能是否达到要求，是判断其应用价值的首要标准。(2) 标准规范维度。多数设计作品关系到安全、环保、便利等要素，因此各设计行业规范融入任务的同时，也要作为指标对作品进行评价。(3) 创新设计维度。此项来自于学生的职业成长视角。设计师职业的灵魂即是创新，其内涵包括新工艺、新技术、新思路的应用。(4) 美学内涵维度。当下艺术市场多追随潮流而忽略了审美，设计作品应加入传统文化，强调作品的艺术感，将美育成果作为评价标准之一。(5) 自我成长维度。关注学生的发展性职业能力提升。科学严谨的计算、精益求精的工匠精神、吃苦耐劳的劳动教育等应融入到教学和作品的评价中，作为“思政精神”拓宽学生的职业成长空间。

根植于云平台的“五维评价”视角，将设计作品从单一的理论知识评价发展到兼具深度与广度的培植性评价，在狭窄的专业概念判断延伸到跨界能力的融合，能够促进学生知行合一能力的提升。

3. 试建典型课程的形成性评价框架

选取建筑装饰工程技术专业核心课《居住空间室内设计》，初步尝试形成性评价系统的搭建。

一是评价主体的路径设计。

以师对生、生对生、企对生为评价主线，设计出了“项目终结评、单元阶段评、任务节点评”的三层评价路径，切实增强了三方评价主体的评价介入力度。下图以学习单元二中的任务一为例，展示三方评价主体介入评价的节点示意图。

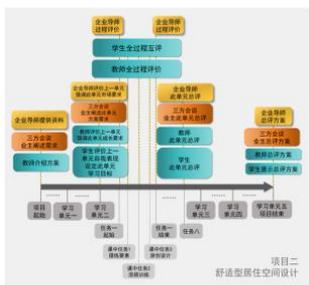


图1 评价主体介入课程评价的节点示意图

企业、教师与学生的评价介入力度按比例规划，设定了企业导师评分占30%、教师评分占40%、学

生评分占30%的占比。

二是课程“五维评价体系”设计。

基于家装市场要求、甲方要求与职业成长要求，本课程深入剖析家装工作任务评价的经验，将其转化为明确的评价指标。设立满足基本功能、符合标准规范、达成创意设计、根植美学内涵、加速自我成长五项评价维度，根据每项工作任务的侧重来分配评价维度的分值占比，让学生的职业能力在不同任务中由五项指标进行监控，直观呈现出个人进步阶梯。以课程学习单元二“方案设计的八项工作任务”为例，展示“五维评价指标”的具体要求和分值占比(图2)。

评价维度	维度一	维度二	维度三	维度四	维度五
任务名称	基本功能	标准规范	创意设计	美学内涵	自我成长
1. 整体风格定位设计 (分值占比)	元素准确性 10	搭配和谐 30	混搭特色 20	艺术创意 20	以人为本 10
2. 创意分区动线设计 (分值占比)	功能分区合理 30	成员覆盖适度 20	弹性/可持续发展 20	动线流畅 20	人文关怀 10
3. 人体工学尺度设计 (分值占比)	分区尺度和谐 30	尺度数值规范 30	活动尺度创意性 10	智能尺度体现 10	科学严谨 20
4. 装饰材料工艺设计 (分值占比)	材料选择合理 30	材料环保达标 20	新材料运用恰当 20	质感搭配协调 20	精益求精 10
5. 家具选型定制设计 (分值占比)	满足生活习惯 20	整体风格统一 30	色彩和光线和谐 20	应用美学规律 20	选用环保材料 10
6. 主题色彩搭配设计 (分值占比)	差异定位角度 20	面积比例 20	HSV值 20	艺术创意 20	以人为本 10
7. 家具空间照明设计 (分值占比)	照明方式合理 30	满足照度需求 20	艺术创意设计 20	灯光层次清晰 20	节能环保 10
8. 软装陈设艺术设计 (分值占比)	解决功能需求 30	风格、色调对比调和 20	视觉中心突出 20	搭配比重合理 20	贴心服务 10

图2 单元二方案设计八项工作任务“五维评价体系”示意图

三是“五维评价体系”的构建设计反思。

此体系搭建于云平台，通过在不同的通信端呈现差异性评价界面，让教学思维得以迅速完善，教学效果即时反馈，学生能够随时在平台上查看自己的职业成长数据，可展示出形成性评价对于学生自我调节学习的良性影响。

此评价平台仍有亟待解决的问题。首先，评价指标虽然明确，但分数仍由各评价主体观摩学生表现或作品后得出，暂时无法做到系统直接得出。其次，由于形成性评价与教学深度融合，课堂上评价时间较多，会略微影响日常教学，需要教师明确规划二者的时间分布。最后，由于各部门课程、专业之间存在较大的评价差异，因此要将此理念进行推广的难度较大，需要广泛的调研和细致的计算，以便未来高职专业建设应能基于云平台建设覆盖面更广泛、指标更精准的形成性评价体系。

形成性评价视域下的“五维评价体系”能够突破各设计平台、学习平台考核评价无法统一的困境，将评价体系聚合于独立云平台，达到了教评一体化、反馈及时化、策略最优化。还将设计经验、学生能力表现、方案内涵等多项隐性、经验性评价指标显性化，消除各评价标准之间的壁垒，贯通相关知识体系，为高职艺术设计专业教学的理论知识、实践技能提供了新的、富有竞争力的评价格局。

参考文献:

[1]李鹏, 朱德全. 监测评估: “互联网+”时代职业教育质量评估体系创新[J]. 中国化教育, 2018 (06).

(下转第30页)

郭安老师论文

邢台职业技术学院学报

2020年 第3期

(27): 77-78

2014(11): 9-15.

[5]吴潜涛, 本刊记者.积极培育和践行社会主义核心价值观的若干问题——访清华大学高校德育研究中心副主任吴潜涛教授[J].思想理论教育导刊, 2018(06): 29-31+77.

[6]郑鹏, 刘京中, 钱伟, 贾占兵.新时代高职院校教工党支部建设研究[J].邢台职业技术学院学报, 2018(06): 29-31+77.

On the Strategies of Strengthening the Socialist Core Values of Students in Higher Vocational Colleges

ZHENG Peng , LIU Jing-Zhong , CHAI Min-jie

(Xingtai Polytechnic College, Xingtai, Hebei 054035, China)

Abstract: It is of great significance to strengthen the socialist core values of college students. On the basis of carrying out the basic task of cultivating talents by virtue and grasping the characteristics of students' thoughts and behaviors objectively, the paper puts forward the effective strategies for students in higher vocational colleges to identify and practice the socialist core values, such as making strategic plans, reforming curriculum system and using new media.

Key words: socialist core values; significance; students' ideological characteristics; strategies

(上接第 19 页)

[2] Scriven, M. The methodology of evaluation[M]. Chicago: Rand McNally, 1967: 39.

[3] 刘庆华.我国高职教育实践教学体系存在的问题分析[J].教育与职业, 2011(05).

[4] 周琳, 周文叶.形成性评价: 促进学生自我调节学习能力的养成[J].上海教育科研, 2020(02).

[5] 张弛, 张磊.职业教育课程评价的价值取向嬗变评析——基于二十世纪课程评价理论之发展逻辑[J].邢台职业技术学院学报, 2018(04).

The Research on the Construction of Formative Evaluation System of Higher Vocational Classroom Based on the Cloud Platform

— Taking Interior Design of Living Space as an example

GUO An , ZHAO Qiu-ju , DONG Lin

(Xingtai Polytechnic College, Xingtai, Hebei 054035, China)

Abstract: To explore the innovation of the class assessment mechanism of the "Internet plus occupation" vocational education, based on the new demands of time development and the social life, this paper integrates professional courses with occupation abilities, takes the typical classroom of "interior design of living space" as a sample, and designs the classroom immediate evaluation system with the advantage of teaching. It also constructs the three-way evaluation subject system, focuses on the effectiveness of teaching implementation, and realizes the whole process of teaching and learning information collection. Meanwhile, it emphasizes the cultivation of students' learning ability, information literacy and professionalism to establish a learner centered education ecosystem.

Key words: formative assessment; course evaluation; higher vocational education; cloud platform

30

高职院校《居住空间室内设计》课程思政的设计与实践

尚佶男 乞灿星
(邢台职业技术学院, 河北 邢台 054000)

摘要:《居住空间室内设计》是环境艺术设计专业核心课程之一,思政教育是立德树人灵魂工程,应当贯穿教育教学过程。本文旨在将两者结合,探究《居住空间室内设计》课程思政的创新形式,分析当下《居住空间室内设计》课程思政教育的现状和存在的问题,从问题出发,以在线课程建设中涉及到的思政知识梳理、思政小剧场穿插几个方面来探究专业课程思政教育的举措,以期对其他专业的课程思政有所启发。

关键词:专业课程;思政教育;课程思政

教育部颁布的《高等学校课程思政建设指导纲要》中指出,要在全国所有高校、所有专业开展课程思政建设,提升高校立德树人的成效,将以往只依靠专门的思想政治理论课进行的思政教育融入各个专业课程教学中,并结合各专业课程的特点,探索出课程思政的多种形式,让思政教育如盐在水,学生在掌握专业技能的同时,提升思想素质水平,树立正确的价值观,一举两得。

一、《居住空间室内设计》课程思政现状

从学生角度来看,高职高专艺术设计专业的学生普遍思想活跃,偏重感性思维,喜欢新奇有趣的事物,且擅长动手实践,对于思政政治理论等纯理论公共课程缺乏学习兴趣,认为上课形式枯燥无聊,使得思政教育效果大打折扣,学生得不到正确的思想引领和价值引导,从而缺乏学习主动性,进而对专业课程的学习产生影响。

从任课教师的角度看,多数教师注重学生专业技能的掌握,将《居住空间室内设计》学习目标中的技能目标,如设计手法、人体工学尺度、施工工艺等作为课堂讲授的主要内容,但在如何与业主沟通、如何签单、如何让设计更人性化等涉及到思政教育方面的内容却十分匮乏,多数任课教师甚至认为思政教育的内容仅局限于国家大的方针政策和高大上的理论,对思政教育内容认知上的偏差也导致专业课程与思政教育的进一步割裂。

从用人单位角度看,多数设计行业的用人单位希望高职高专的毕业生除了技术过硬之外,更能吃苦耐劳,懂得人性化设计,具备良好的服务意识和持续学习的态度,而这些思政教育恰恰是被专业课程教学所忽视的,在单独的思政课堂上也容易出现教学内容不能结合专业特点而被学生忽视,最终达不到用人单位对于思想品德上的要求,造成学生就业率低、毕业后频繁跳槽等现象。

二、《居住空间室内设计》课程思政体系的构建

在开展课程思政教育内容前,首先应当重新确立教学目标

标,教师要从意识上要重视,将单一的教学目标变为“专业教学目标+专业思政目标”,思政目标应当来源于教学需要,又高于教学目标,《居住空间室内设计》这门课程在教学中需要让学生在掌握专业技能的同时,能够在思想上最终是要为人类打造更好的生活环境。

然后从专业出发,系统梳理《居住空间室内设计》课程内容体系,将课程思政板块穿插进原有的专业课程体系中,不同的学习单元有与之相匹配的思政教育内容,做到课程思政如盐在水,润物无声,穿插中在表现形式上可以多元化,采用轻松有趣的情景小剧场形式,用动画拍摄制作或者真人角色扮演等形式呈现出来,丰富教学形式的同时,也为专业学习增加了趣味,让学生学习更有节奏,张弛有度。

课程思政大致框架规划好之后,紧接着就是课程思政教育的内容筛选。思政教育应当是接地气的、以小见大的,结合当下思政教育的现状、用人单位对毕业生思想道德品质的需求以及专业课程内容,挖掘课程蕴含的思政教育元素,比如学生在设计过程中要注重人性化、针对老人和儿童等特殊人群要调整设计尺度等,这些都可以与思政教育中的人文情怀、耐心细心、高度的责任感和使命感相契合,可作为思政教育元素在授课中着重强调。

三、《居住空间室内设计》课程思政的设计与实践

《居住空间室内设计》课程借助校内在线开放课程建设的契机,将课程体系重新梳理分为四部分:初识居住空间设计、普通型精品套房空间设计、豪华型大宅空间设计、设计行业新知。重点以普通型和豪华型两个空间设计项目为主,每个项目细分为四个任务:设计准备、方案设计、方案表现、施工跟踪,每个任务的学习结束之后会穿插相对应的思政教育主题情景剧场,让学生在学线上课程时劳逸结合,同时在线下课堂中将思政教育融入课堂教学,并在最终课程考核中设定相应比例的课程思政考核分值。

以笔者参与的第二部分“普通型精品套房空间设计”中的三个主题的课程思政内容为例(如表1)。在设计准备部分的学习分为客户

接待和房屋勘测两部分,这两部分在实际的企业用人需求中都是要求设计师通过与客户交谈探究客户的设计意愿和实际需求以及风格喜好,站在客户的角度发挥以人为本的精神,提供贴心的设计服务,因此课程思政主题与专业教学结合,设定为:贴心服务,人文关怀。并针对学生不喜欢枯燥乏味的思政教育这一现状,在形式上采用设计小剧场、卡通动画制作等趣味形式,寓教于乐,真正做到教学与价值引领相结合,立德树人。

表1 《居住空间室内设计》课程思政设计与实施(部分)

课程思政开展形式	思政主题	课程思政开展形式
普通型精品套房空间设计	1. 设计准备	贴心服务,人文关怀 用动画再现某业主与设计师对话的场景,交代业主家中有患病老人和儿童两类特殊人群,要求设计师从尺度调整、风格选择上所体现的人性化设计。
	2. 方案设计	传统文化,中式美学 卡通形象的设计师小南瓜自述成长经历的形式,来展现在做中式风格设计时应从哪些方面做积累,应当重视传统文化等。
	3. 方案表现	精益求精 采用油漆工师傅两人对话的情景形式,以基础装修施工中的一个环节来展现不同工种、不同角色在设计过程中协作合作的重要性。